www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1319 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 5 – 11 ARALIK 2025

Kış festivali başladı



Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel hale getirdiği kış festivali BuzzFest, Kalamış Atatürk Parkı'nda başladı. Festival, buz pisti, kayma yolu ve buz kaydırağıyla, her yaştan ziyaretçiye iki ay sürecek keyifli bir kış eğlencesi sunuyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, ''Kadıköy'de kışın coşkusunu her yaştan ziyaretçimizle paylaşıyoruz.'' dedi

● Sayfa 2'de



Kadıköy'de ''engeller aşılıyor''

» Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, engelli bireylerin kent hayatına katılımını sağlamak, engellilik konusunda farkındalık sağlayıcı etkinlikler düzenlemek, danışmanlık destekleri sunmak için çalışmalarına ara vermeden devam ediyor ● Sayfa 8'de



Afet planlarında engelliler nerede?

» 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde düzenlenen ''Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma – 12!'' panelinde engelli bireylerin afetlerde karşılaştığı riskler, ihtiyaçlar ve erişilebilirlik sorunları konuşuldu

● Sayfa 8'de



Kadınların mücadelesi bu kez futbol sahasında

Kadıköy Belediyesi ve BoMoVu iş birliğiyle Kalamış Spor Merkezi'nde düzenlenen dayanışma antrenmanlarında kadınlar, ''eşit, özgür ve güvenli bir yaşam'' talebini sahaya taşıyor ● Sayfa 13'te



Ve artık veda zamanı

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Gerçeklere dayalı 'Taht Oyunları'...

UĞUR VARDAN 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 343

ANDREA CAMILLERI 5'TE

Yeni yıl hediyeleri Potlaç'tan

Yeni yılda sevdiklerine hediye alarak üretici kadınları desteklemek isteyenler, 30 Aralık'a kadar Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'ndaki Potlaç Yılbaşı Festivali'ni ziyaret edebilir ● Sayfa 3te





İstanbul'un planlama tarihi

» İstanbul Planlama Ajansı'nın ''Geçmişten Geleceğe İstanbul'un Planlama Hafızası'' başlıklı raporu İstanbul'un son 100 yıllık planlama serüvenini sözlü tarih ve kurumsal hafıza üzerinden inceliyor ● Sayfa 10'da



Vergi ve harçlar ne kadar zamlanacak?

» Hazine ve Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığı tarafından hazırlanan Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği, Resmî Gazete'de yayımlandı. 1 Ocak 2026'dan itibaren vergi, ceza ve harçlara yüzde 25,49 oranında zam gelecek

● Sayfa 9'da



Yılın son festivalleri

2025 yılının son ayına girerken, senenin son festivalleri de yapılıyor. Türkiye ve dünyada 7 farklı lokasyonda Uluslararası Savaş Karşıtı Film Festivali başlayacak; Long Play festivali de müzik temalı filmleri buluşturacak ● Sayfa 11'de

İşaret dili sanata dönüştü

İşitme engelli sanatçı Gizem Eke'nin işaret dilini estetik bir sanata dönüştürdüğü ''Dilin Görselliği'' sergisi, Alan Kadıköy'de açıldı. İnteraktif bir deneyim sağlayan sergi 14 Aralık'a kadar ziyaret edilebilir ● Sayfa 7'de



Kış coşkusu başladı

Kadıköy'ün kış heyecanı Kalamış BuzzFest, 1 Aralık'ta kapılarını açtı. Ziyaretçiler, iki ay boyunca buz pateni, kaydıraklar ve renkli etkinliklerle kışın tadını çıkaracak







Her gün 09.00 – 22.00 saatleri arasında açık olan festivalin biletleri ***buzzfest.kadikoy.bel.tr*** adresinden temin edilebilir.

● **Hülya ARSLAN**

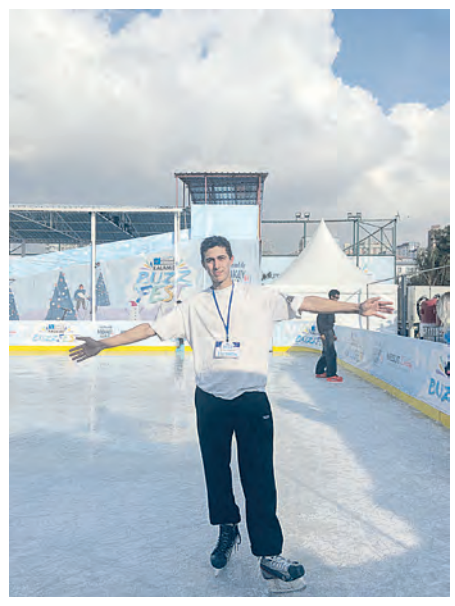
Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl beşincisini düzenlediği kış festivali Kalamış BuzzFest, bu yıl da 1 Aralık itibariyle ziyaretçilerini ağırlamaya başladı. 1 Şubat Pazar gününe kadar devam edecek olan festival, 600 metrekarelik buz pisti, 200 metrekarelik kayma yolu ve özel buz kaydırağı ile her yaştan ziyaretçiye açık bir kış eğlencesi sunuyor.

Dört yaş ve üzeri herkesin katılabildiği festivalde paten ve kask ücretsiz olarak veriliyor. Daha önce buz pateni yapmamış olanlara ise eğitmenler tarafından kısa bir temel temel eğitim veriliyor. Her sene olduğu gibi bu sene de festival alanı ışıklandırmalar, ses düzeni, fotoğraf köşeleri ve Kış Karnavalı bölümündeki yiyecek-içecek stantlarıyla renkli bir kış atmosferine dönüştürülmüş durumda. Festival alanını ziyaret ederek incelemelerde bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı " "Kalamış BuzzFest ile Kadıköy'de kışın coşkusunu her yaştan ziyaretçimizle paylaşıyoruz. Burada hem eğleniyor hem de güvenli bir şekilde buz pateni öğreniyorlar. Amacımız Kadıköy'de kış mevsimini eğlenceli ve erişilebilir etkinliklerle renklendirmek; herkesin buz pistinde kaymanın tadını çıkarmasını sağlamak." dedi.

Her yaştan ziyaretçiye kışın tadını çıkarma fırsatı sunan BuzzFest alanında hem buz pateni eğitmeni hem de katılımcılar ile konuştuk.

"TEMEL EĞİTİM VERİYORUZ"

BuzzFest'in işleyişi ve verilen eğitimler hakkında bilgi veren eğitmen Berk Erdemir, " BuzzFest açıldığından beri, yani 5 yıldır buradayım. Önce müşteri olarak gelmiştim, sonra eğitmen oldum. Şu anda da eğitmenlerden sorumlu kişiyim. Pistte eğitmenler sürekli dolaşıyor, yeni başlayanlara da kısa bir temel eğitim veriyoruz. İsteyenler gişeden özel ders satın alıp eğitmenlerden birebir eğitim alabiliyor. Bu çok kısa bir eğitim olsa



da çabuk öğreniyorlar. Eğitimde adım tekniklerini gösteriyoruz, ardından 35 dakikalık seans boyunca destek veriyoruz." dedi.

"İLK KEZ DENEDİM VE ÇOK SEVDİM"

Kızıyla festivale katılan ve özellikle aileler için çok uygun olduğunu belirten İpek Budalan, "Bence çok iyi. Herkes gayet keyifli vakit geçiriyor. Böyle bir etkinliğin olması da çok iyi olmuş. Çocuklar için de harika bir deneyim. Kızımı getirdim ve çok mutlu oldu. Tekrar gelmeyi düşünüyorum açıkçası."dedi.

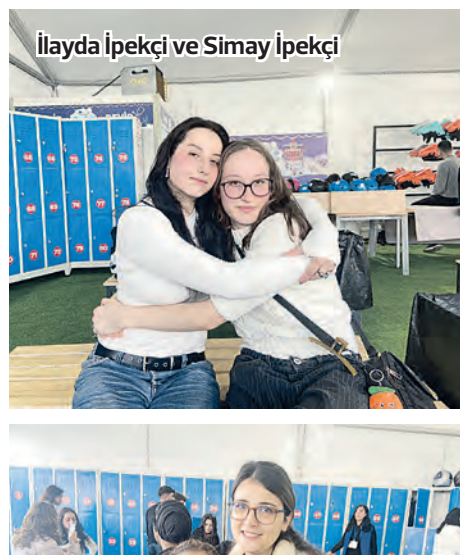
Pistteki deneyimlerini paylaşan, ilk kez buz pateni yapan Esila Budalan ise "Hem düştüm hem kayabildim. Böyle tutunarak etrafı dolaşabildim. İçerideki hocalarda yardımcı oldu onlarla da kaydım. Çok güzel. Tekrar gelmek isterim. Daha önce hiç paten yapmamıştım, ilk kez burada denedim ve çok sevdim." dedi.

"ÇOK EĞLENDİM"

Ablasıyla festivale katılan ve pistteki deneyimlerini anlatan Simay İpekçi, "Çok eğlenceliydi. Bu kadar eğlenceli olacağını beklemiyordum. Sekiz kere düştüm. Her yerim sırıl sıklam oldu. Çevremdekilere baktım ama herkes benim gibiydi. Çok düştük kalktık ama çok eğlendim, iyi ki yapmışlar. İyi ki geldim."dedi.

Ayrıca kısa eğitimlerin çok işe yaradığını anlatan İpekçi, etkinliğe kolay ulaşılabilmesinin önemini şu sözlerle vurguladı:"Burada çalışanlar kaymadan önce kısa da olsa eğitim verdi. Eğitim o kadar yararlı oldu ki hemen kayabildik. Gençler için böyle etkinliklerin olması güzel. Çünkü gençlerin gidebileceği birçok etkinlik çok pahalı, bu nedenle birçok şeye ulaşamıyoruz. Ama burası gerçekten uygun fiyatlıydı. Ücretsiz olamaz tabii ama yine de herkesin gelebileceği bir etkinlik olmuş. Emeği geçen herkese teşekkür ederim."

Festivalin başladığını sosyal medya hesabından görüp kardeşiyle birlikte gelen ve BuzzFest'in atmosferini çok beğendiğini anlatan İlayda İpekçi, "Eğlenceliydi, biraz stres attık. Kardeşim yılbaşı temalı şeyleri çok sever. İnternette görünce hemen getirmek istedim. Hem yaz hem kış etkinliklerine geliyorum. İşin gücün arasında insana iyi geliyor. Sanki başka bir yere gelmiş gibi hissediyorsun. Bu kış festivali de öyle oldu. Bence çok güzel bir atmosfer yaratmışlar. Burayı çok güzel dekore etmişler burada olmak çok hoş." dedi.


İlayda İpekçi ve Simay İpekçi

Esila Budalan ve İpek Budalan



Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yeni atölyeler

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, Aralık boyunca hem yılbaşı hazırlıklarının olduğu hem de doğa dostu üretimi destekleyen atölyeler düzenlenecek





Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, Aralık ayı boyunca doğal üretim, geri dönüşüm, sürdürülebilir tekstil ve yaratıcı çocuk etkinliklerini içeren geniş bir programa ev sahipliği yapacak. Ayın ilk etkinliklerinde Anadolu buğdayları ve ekşi mayanın anlatıldığı atölye ile geri dönüştürülebilir malzemelerle kapı süsü tasarımı yer alıyor. Dört hafta boyunca sürecek olan"Kendi Söküğünü Kendin Dik" atölyesinde pek çok pratik becerinin aktarılacağı atölye serisi, kıyafetlere ikinci bir yaşam kazandırmayı hedefliyor.

YILBAŞI ATÖLYELERİ

Yılbaşı yaklaşırken merkezde yetişkinlere yönelik yılbaşı temalı mum yapımı ve kapı süsü yapımı, doğal malzemelerle diş macunu yapımı, balmumlu saklama bezi atölyesi ve yılbaşı temalı mum yapımı düzenlenecek. Atölyelerde kimyasal içermeyen tarifler, doğal formüller ve uygulamalı üretim teknikleri paylaşılacak. Çocuklar için hazırlanan yaratıcı drama atölyesinde ise buğdayın hikâyesi anlatılacak.

Ayrıca ay boyunca böcek kuklası atölyesi, vegan pizza yapımı, fotoğraf–video eğitimi ve meditasyon uygulamaları da katılımcılara açık olacak.



Kadıköy esnafıyla *dayanışma kahvaltısı*

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ve Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, KADIDER'in düzenlediği esnaf dayanışma kahvaltısına katıldı. Etkinlikte işbirliği ve ilçedeki esnaf sorunları ele alındı

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy İlçe Tarım ve Orman Müdürü V. Dr. Sinan Taşkır, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Burak Gürakan, Caferağa Mahalle Muhtarı Hanife Dağıstanlı, KADIDER Başkanı Süleyman Eroğlu, belediye başkan yardımcıları ve meclis üyeleri, Kadıköy Esnaf Derneği (KADIDER) tarafından düzenlenen esnaf dayanışma kahvaltısına katıldı.

Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, etkinlikte yaptığı konuşmada, ilçenin marka değerini yükseltmek için tüm kurumlarla ortak çalışmaya önem verdiklerini belirtti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ise KADIDER'in özellikle Kadıköy Çarşı bölgesindeki sorunlara duyarlılığını vurgulayarak, belediye ile dernek arasındaki



işbirliğine dikkat çekti.

KADIDER Başkanı Süleyman Eroğlu da yerel yönetimle uyum içinde hareket etmenin sahadaki sorunların çözümünde kritik rol oynadığını belirterek belediyeye ve katılımcılara teşekkür etti.

Patili dostlarımız için panel ile kermes

P.A.T.İ inisiyatifinin düzenlediği Empati Paneli ve PatiXmas Market, sokak hayvanları için uzmanları, gönüllüleri ve destekçileri bir araya getirdi

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy'de sokak hayvanlarına destek amacıyla düzenlenen Empati Paneli ve PatiXmas Market, 29 Kasım Cumartesi günü İstanbul Yelken Kulübü'nde gerçekleştirildi. Oyuncu Ece Gürer tarafından kurulan P.A.T.İ (People and Animals Together Initiative) inisiyatifi tarafından organize edilen etkinlik, bilimsel yaklaşımlar, uzman görüşleri ve gönüllü çalışmalarını bir araya getirerek farkındalık yaratmayı hedefledi. PatiXmas Market'te elde edilen gelir, belediye barınaklarındaki hayvanların ihtiyaçları için kullanılacak.





HAYVAN REFAHI

Empati Paneli'nin "Yerel yönetimlerin rolü, yeni yasa kapsamındaki uygulamalar ile sokak hayvanlarının sağlık ve kısırlaştırma süreçleri" başlıklı oturumunda Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete ve Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'ndan Pınar Delen Satıoğlu konuşmacı olarak yer aldı. Panelin moderatörlüğünü oyuncu Aslı Saçar üstlendi.

Ali İhsan Mete, Türkiye'de hayvan refahına yönelik çatı metnin 1987 tarihli Avrupa Sözleşmesi olduğunu hatırlatarak, sözleşmenin 1997'de onaylandığını, 2004'te 5199 Sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'yla ulusal mevzuata girdiğini anlattı. 2021'deki düzenlemeyle hayvanlara karşı işlenen bazı fiillerin adli suç kapsamına alındığını vurgulayan Mete, "Artık bir hayvanı kasten öldürmek, 4 yıla kadar hapis cezasıyla yargılanabilecek bir suç" dedi.

YEREL YÖNETİMLERİN SORUMLULUĞU

2024'te yürürlüğe giren yeni düzenlemelerle belediyelerin sorumluluklarının genişlediğini belirten Mete, "Tüm belediyeler sokaktaki köpekleri toplayıp en yakın bakım merkezine götürmek, burada kısırlaştırma, aşılama ve kimliklendirme işlemlerini tamamlamak ve sahiplendirilinceye kadar bakım altında tutmakla yükümlü" diye konuştu.

Belediyelerin, gerçekleşmiş yıllık gelirlerinin en az binde 5'ini hayvan refahı çalışmalarına ayırmak zorunda olduğuna dikkat çeken Mete, "Kadıköy Belediyesi, bu alanda binde 30'luk bir pay kullanıyor. Yani her 1.000 TL'nin 30 TL'si yalnızca hayvan rehabilitasyon çalışmalarına ayrılıyor. İstanbul genelinde ilçeler arasında da birinci sıradayız." dedi. Kadıköy Belediyesi'nin hayvan bakım evi çalışmalarının Türkiye'deki yasal süreçlerden çok önce başladığını vurgulayan Mete, "1998 yılında, herhangi bir yasa, yönetmelik ya da mevzuat yokken, dönemin Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün öncülüğünde Kadıköy bu konuda öncü bir rol üstlendi" dedi.

10 AYDA 48 BİN 627 KEDİ VE KÖPEĞE HİZMET

Hayvan bakım evinin yanı sıra bir Sahipsiz Hayvan Rehabilitasyon Merkezine de sahip olduklarını belirten Mete, "Her iki merkezimizde toplam 12 veteriner hekim, 10 veteriner teknikeri ve 35 hayvan bakıcısı ile personeli çalışıyor; böylece ekip sayımız 57'ye ulaşıyor. Tüm bu kadrolarla iki merkezimizde eş zamanlı olarak rehabilitasyon faaliyetlerini yürütüyoruz." dedi. Mete ayrıca, hayvanların güvenli ve konforlu şekilde taşınabilmesi için belediyenin özel donanımlı taşıma araçlarına da sahip olduğunu ifade etti.

Kadıköy Belediyesi olarak 2025 yılı Ocak–Ekim döneminde 48 bin 627 kedi ve köpeğe muayene ile tedavi hizmeti verdiklerini belirten Mete, aynı dönemde bin 793 farklı ameliyatın gerçekleştirildiğini söyledi. "Bu ameliyatların büyük çoğunluğunu kırık operasyonları oluşturuyor. Ayrıca 3 bin 421 kedi ve 337 köpeğe koruyucu kuduz aşısı yaptık." dedi.

Kısırlaştırma çalışmalarına da değinen Mete, "Bu yıl 4 bin 741 kedi ve 57 köpeği kısırlaştırdık. On beş yıl önce köpeklerde yılda 1.500–2.000 arasında kısırlaştırma ameliyatı yapıyorduk. Bugün ise köpek popülasyonunu büyük ölçüde kontrol altına aldık; sokakta doğum yapan ya da yeni doğmuş köpeğe artık çok nadir rastlıyoruz." ifadelerini kullandı.

"SAHİPLİ HAYVANLARIN ÜRETİMİNİN DENETLENMESİ GEREKİYOR"

Sahipsiz sokak hayvanlarının sorununa yönelik çözümün aslında çok net olduğunu vurgulayan Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'ndan Pınar Delen Satıoğlu, "Öncelikle sahipli hayvanların üretiminin denetlenmesi gerekiyor, hatta bize göre bir süreliğine tamamen yasaklanması şart. İkinci olarak ise kontrolsüz üretimin engellenmesi gerekiyor; merdiven altı dediğimiz gizli üretimler devam ettiği sürece sokaklarda hayvan popülasyonu bitmeyecek. Sokaktaki hayvanlar bir bitki gibi kendiliğinden ortaya çıkmıyor; kedi ve köpekler bilinçsizce çiftleştiriliyor ve sonra sokağa bırakılıyor." dedi.

Kadıköy Belediyesi gibi tüm ilçe belediyelerinin kısırlaştırma çalışmalarına ağırlık vermesi gerektiğini belirten Satıoğlu, "Tüm ilçeler bu süreci tamamladığında İstanbul'da sorun büyük ölçüde çözülecek. Aynı zamanda ülke çapında bir kısırlaştırma seferberliği başlatılması gerekiyor. Bununla birlikte bireysel ve kurumsal sahiplendirme de çok önemli. Biz 25 yıldır sahiplendirme yapıyoruz; Türkiye'de 'Satın alma, sahiplen' diyen ilk ekip bizdik." diye konuştu.

Mevcut yasa değişikliğinin çözüm getirmeyeceğini ifade eden Satıoğlu, "Türkiye'de yaklaşık 2 milyon sahipsiz hayvan olduğu söyleniyor ancak tüm bakım evlerinin toplam kapasitesi sadece 104 bin. Bu sayı fiziksel olarak yeterli değil, yani bakım evleri sorunu tek başına çözemeyecek. Üretim devam ettiği sürece popülasyon da artmaya devam edecek. En insani çözüm düzenli kısırlaştırma ve sahiplendirme. Bu süreçte özellikle gönüllülere çok büyük iş düşüyor; bakım evlerine giren hayvanların düzenli takibi ve onların patilerini bırakmamak gerekiyor." dedi.

P.A.T.İ NEDİR?

İnisiyatifin kurucusu oyuncu Ece Gürer, hayvan sevgisinin hayatının merkezinde olduğunu belirterek P.A.T.İ'nin doğuş hikâyesini şöyle anlattı: "Her yıl barınaklara giderim ama bu kez bir şeylerin değişmesi gerektiğini hissettim. Hayvanlarla büyüyen insanların empati becerisi ve sorumluluk bilinci çok daha gelişmiş oluyor. Bu panelin çıkış noktası da buydu: Neleri doğru yapıyoruz, nerelerde eksik kalıyoruz?"

Gürer, bu yıl yalnızca barınak ziyareti ve mama desteğiyle yetinmek istemediğini, kapasite yetersizliği ve yasa dışı hayvan bırakma nedeniyle barınakların büyük bir yük altında olduğunu söyledi. "Sosyal medyada gördüğünüz travmatik örnekler tesadüf değil. Dernekler, STK'lar ve belediyeler bu yükü taşımakta zorlanıyor. 'Ben ne yapabilirim?' sorusu beni harekete geçirdi." dedi.

P.A.T.İ fikrinin iki ay önce ortaya çıktığını aktaran Gürer, "Kış yaklaşırken refleks olarak 'Üşüyecekler, barınaklar yetersiz; bir şey yapmalıyım' dedim. Önce yakın çevreme gittim. Zamanını ve emeğini gönüllü olarak ortaya koyan çok insan oldu. Bu süreçte sevginin gerçekten bulaşıcı olduğunu gördüm." ifadelerini kullandı.

Projeye destek veren firmaların da herhangi bir beklenti içinde olmadan katıldığını söyleyen Gürer, "Onlara sadece bir hikâye anlattım ve 'Biz de katkı sunalım' diyerek geldiler. Bu dayanışma çok değerli." diye konuştu.

PATİLİ DOSTLARIMIZA YILBAŞI HEDİYESİ

PatiXmas Market'teki tüm stantların, gelirlerini Encander, Huysuz İhtiyar ve Elele Yaşam Derneği'ne bağışlayan firmalar tarafından karşılandığını söyleyen Gürer, bir sonraki etkinliği şubat ayında gerçekleştirmeyi planladıklarını açıkladı.

P.A.T.İ. etkinlikleri hakkında bilgi için peopleandanimal instagram hesabını takip edebilir, patiiletisim@gmail.com adresinden iletişime geçebilirsiniz.



SAHİPLEN KADIKÖY

PatiXmas Market'te, Kadıköy Belediyesi'nin sahiplendirme projesi Sahiplen Kadıköy'ün tanıtımı için özel bir stant da yer aldı. Kadıköy Belediyesi Hayvan Bakım Evi'nden bir cana yuva olmak isteyenlerin, Sahiplen Kadıköy uygulamasına başvurması yeterli. Belediyenin web sitesinden erişilebilen uygulamada, barınakta yeni yuvasını bekleyen patili dostların fotoğrafları yer alıyor. Tür, ırk, renk, yaş ve cinsiyet gibi bilgilerin bulunduğu sayfada, her hayvanın hemen yanında "Sahiplenin" butonu bulunuyor. Bu butona tıklayan kullanıcılar, sahiplendirme formuna yönlendiriliyor. Yeni yuvasına kavuşan her patili dost için Kadıköy Belediyesi; aşıları ve Evcil Hayvan Pasaportu'nun yanı sıra tasma, mama ve su kabı ile altı aylık mama desteği sunuyor.

Yeni yılınız Potlaç'la renklensin



Potlaç Yılbaşı Festivali, 1 Aralık Pazartesi günü Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda başladı. Sevdiklerine yeni yıl hediyesi alma isteyenler, 30 Aralık'a kadar festival alanını ziyaret edebilir

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi tarafından kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesini sağlamak amacıyla hayata geçirilen, kooperatif olarak yoluna devam eden kadın emeği projesi Potlaç'ın Yılbaşı Festivali, 1 Aralık Pazartesi günü başladı. Feneryolu'ndaki Atıksız Yaşam Pazarı'ndaki festivalde Potlaçlı kadınların farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgüden amigurumi oyuncağa kadar el emeği göz nuru ürünleri stantlarda yer alıyor. Sevdiklerine yeni yıl hediyesi almak isteyenler, pazar günü hariç haftanın diğer günlerinde 12.00 ile 19.00 saatleri arasında 30 Aralık'a kadar festival alanını ziyaret edebilir.

Festival alanını ziyaret ettik, yeni yıl için hediyeler hazırlayan Potlaç'lı kadınlar ile konuştuk.

"RENKLENDİRMEK VE ŞENLENDİRMEK İSTİYORUM"

Yeni yıl masası konsepti ile festivalde yerini alan Nurdan Onur, "Yeni yıl masasına konabilecek meyveli , alkollü, çaylı, kahveli her çeşit renkte ve şekilde mumlarım var. Yeni yılda evleri renklendirmek ve şenlendirmek istiyorum. Yeni yıl masasına süs yapmak isteyenler ya da sevdiklerine almak isteyenleri festivale bekliyoruz. Fiyatlar çok uygun." dedi. Onur, yeni yıldan beklentisini de şöyle dile getirdi: " Her şeyden önce başta sağlığımız ve huzurumuz olsun. Emekliler için özellikle bol bereketli bir yıl diliyorum."


Reyhan Kalafatoğlu


Neslihan Yanıkoğlu


Sevim Uzel


Nurdan Onur

"YENİ YIL TEMALI YASTIKLAR VAR"

Emekli olduktan sonra deri, keçe ve nakış gibi çeşitli kurslara giden 67 yaşındaki Reyhan Kalafatoğlu, "Arkadaşımın önerisi üzerine 2016 yılında Potlaç'a üye oldum. O gün bugündür Potlaç çatısında altında üretiyorum, sosyalleşiyorum. Yılbaşı kapsamında tezgahımda yılbaşı temalı yastıklar, deriden cüzdanlar ve işlemeli tokalar gibi el emeği hediyelik eşyalar bulunuyor. Herkesi festivale bekliyoruz. Yeni yılın ülkeme ve bütün dünyaya iyilik ve güzellikler getirmesini diliyorum." diye konuştu.

Yeni yıl festivali kapsamında iki yıldır stant açan Neslihan Yanıkoğlu da "Emekliyim ama pastacılık yapmaya devam ediyorum. Anneannemden öğrendiğim örgüyü yapmayı da çok seviyorum. Çocuk şapkaları ile hırkaları örüyorum. Standımda da örgü işleri daha çok var. Balkonumunda yetiştirdiğim kaktüsler de var. Herkes alabilsin diye de fiyatları çok uygun tuttum. Sizin aracılığınızla herkese iyi yıllar diliyorum."

"SAĞLIKLI VE MUTLU BİR YIL OLSUN"

Atıksız Yaşam Pazarı'ndaki festival alanını ziyaret ederek torununun doğacak çocuğuna örgü patik alan 88 yaşındaki Sevim Uzel de yeni yıl dileğini şöyle dile getirdi: "Sağlıklı, varlıklı, huzurlu, mutlu, aydınlık ve bereketli bir yıl olsun. Dileğimdeki gibi bir yıl gibi yaşayalım."

Bir oyun bir söyleşi



Kadıköylüler, Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki Ferda Ülkü Yerdeş'in "Bir Delinin Hatıra Defteri" isimli tek kişilik tiyatro oyunu ile Psikolog Ezgi Akyürek Ayyıldız'ın "Akıl Sağlığı ve Günlük Yaşam" konulu söyleşine yoğun ilgi gösterdi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, 3 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi Tiyatro Topluluğu üyesi Ferda Ülkü Yerdeş'in "Bir Delinin Hatıra Defteri" isimli tek kişilik tiyatro performansı ile Psikolog Ezgi Akyürek Ayyıldız'ın "Akıl Sağlığı ve Günlük Yaşam" konulu söyleşine ev sahipliği yaptı. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği oyun ile söyleşiye, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı ile Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özen Aslan da katıldı.

"HER ZAMAN YANINDAYIZ"

Oyun ve söyleşi öncesi konuşma yapan Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı şunları dile getirdi: "Sosyal Yaşam Evlerimizde toplam 4 bin 100 üyemiz bulunuyor. Kocaman bir aileyiz. Her geçen gün üye sayımız artırıyor. Komşularımız için sosyal, kültürel ve sanatsal etkinlikler, kurslar, atölyeler, seminerler, hareket, egzersiz ve iyi oluş programları düzenliyoruz. Ama en önemlisi bu kentin içinde yalnız değilim, bu yaşımda hala varım diyebileceği güvenli ve sıcak bir ortam sunuyoruz. Biliyoruz ki özellikle ileri yaşlarda yalnızlık, ailedeki kayıplar, sağlık sorunları ruh sağlığımızı zorlayabilir. İşte Sosyal Yaşam Evlerimiz tam da bu noktada devreye giriyor. Hep birlikte sohbet ederek, üreterek, sahneye çıkarak, sergi açarak, birlikte gülüp birlikte düşünerek, konserler vererek ruhsal iyi oluşu güçlendirmeye çalışıyoruz. Tiyatro da bu çabanın çok güçlü bir parçası. Kadıköy Belediyesi olarak sosyal yaşam evlerimiz, Alzheimer merkezlerimiz, sağlık ve sosyal destek hizmetlerimiz, kültür ve sanat faaliyetlerimizle her zaman yanınızda olmaya devam edeceğiz."

"ZİHNİMİZİ AKTİF TUTMALIYIZ"

Rasim Emre Fırıncı'nın konuşmasının ardından Psikolog Ezgi Akyürek Ayyıldız, "Akıl Sağlığı ve Günlük Yaşam" konu başlığı altında yol gösterici bilgiler verdi. Yaşlanmanın bir gerileme değil, tam tersine bir olgunlaşma ve bir bilgeleşme dönemi olduğunu söyleyen Ezgi Akyürek Ayyıldız konuşmasını şöyle sürdürdü: "İnsan gençken hızla koşar ama yaş aldıkça çevresine daha dikkatli bakmayı öğreniyor. Yıllar bize hem derinlik hem de sabır kazandırıyor. 65 yaş ve sonrası dönem hayatın en sessiz ama en öğretici dönemlerinden birisidir. Bedenimizde değişmeler başlıyor. Zihnimizde yavaşlamalar olabiliyor. Duygularımız daha da hassaslaşabiliyor. Ama bunların hiçbiri bir problem göstergesi değil. Bilimin bize söylediği bir şey var ki 90 yaşına kadar beynimiz yeni bağlantılar kurmaya devam ediyor. Yani değişebilme, gelişebilme kapasitemiz yaşam boyu süreklilik halinde devam ediyor. Akıl sağlığımız bizler için çok önemli. Günlük hayatta nasıl hissettiğimizi, olaylara nasıl tepki verdiğimizi, hafıza gücümüzü, sosyal ilişkilerimizi doğrudan etkiliyor. Yaşla birlikte hafızanın biraz zayıflaması doğal bir süreç. Bu hastalık belirtili değildir. O yüzden zihnimizi aktif tutmalıyız. Bu ruh halimizi dengeliyor."

"Özellikle 65 yaş üzerinde yalnızlık duygusu çok daha sık gözüküyor. " diyen Psikolog Akyürek, "Bu nedenle sosyal bağları korumak en güçlü koruyucularımızdan biri. Arkadaşımızla kısa bir sohbet etmek, komşumuzla 10 dakika muhabbet, belediyelerdeki etkinliklere katılmak, buralarda aktif hale gelmek, torunumuz ve çocuğumuzla telefonda 5 dakika olsun konuşmak. Bunların hepsini yaptığımızda beynin biraz da olsa sağlığı korunmaya başlıyor. Sosyal temas demans riskimiz yüzde 30 azaltıyor. Çünkü insan beyni diğer insanlarla temas ettiğinde dopamin ve oksitesini sağlıyor." dedi.

"TİYATRO SEVGİM ÇOĞALIYOR"

Sosyal Yaşam Evi Tiyatro Topluluğu üyesi 75 yaşındaki Ferda Ülkü Yerdeş ile oyun öncesi biraraya geldik, duygu ve düşüncelerini dinledik. "Eğitimini alıp profesyonel tiyatrocu olmayı çok isterdim. Ama tiyatro sevgim devam ediyor." diyen Ülkü Yerdeş, "Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllü Evi'nde daha sonra da Sosyal Yaşam Evi'nde tiyatro kurslarına katıldım. Tiyatroyu çok seviyorum. Kurslarla sevgimi çoğaltıyorum. Belirli yaştan sonra kurslar daha önemli oluyor. Çok şey katıyor. Anlatılmaz. Bambaşka bir duygu. Yaşlanmamızı engelliyor. Canlılık katıyor. Kendimi 50 yaşında hissediyorum. Oyun için hazırlık süreci 4-5 ay sürdü. İlk defa tek başıma sahnede olacağım. Heyecan verici. Nikolay Gogol'un eserinde kendimden de çok şey buldum. Duygulandım. Yalnız kalma korkusu herhalde bizim yaşlarımız için çok önde olan bir duygu. Onun korkusunu buldum ve hissettim. Seyirci ile bir araya geleceğiz yalnızlık duygusu ile birlikte baş edeceğiz. O yüzden izlemeye gelenlere çok teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

Kadıköy'de mitolojinin yeniden yazımı tartışıldı

TESAK'ın Aralık ayı söyleşi serisi, 'Medea'dan İfigenya'ya: Mitolojinin Yeniden Yazımı' başlıklı etkinlikle başladı. Yunan yazar ve tiyatro yönetmeni Sophie Dionysopoulou ile akademisyen Esra Dicle, mitlerde kadın karakterlerin dönüşen temsillerini ele aldı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Tarih, Edebiyat, Sanat Kütüphanesi (TESAK), 3 Aralık Çarşamba günü Aralık ayı Çarşamba Akşamüstü Söyleşilerini "Medea'dan İfigenya'ya: Mitolojinin Yeniden Yazımı" başlıklı etkinlikle açtı. Etkinliğin konukları, Yunanistan'dan gelen şair-yazar ve tiyatro yönetmeni Sophie Dionysopoulou ile Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden Dr. Esra Dicle oldu. Moderasyonu ise Cenk Gündoğdu üstlendi.

MEDEA, İFİGENİA VE EURYDİCE

Sophie Dionysopoulou, Sahne Yayınları tarafından Türkçeye kazandırılan yeni kitabı "Medea ve İfigenia Euripides Sokağı'nda" üzerinden mitolojiye bakışını paylaştı. Mitolojinin temelinde kolektif hafızadan beslenen arketiplerin bulunduğunu belirten Dionysopoulou, "Mitoloji arketipleri kullanır; bilinçdışına dayalı olarak önce destana, ardından trajediye ilham verir. Ancak ilgilendiğimiz durum, trajedi ve modern tiyatro geliştikçe bu arketipler çoğu zaman dönüşür, küçülür ya da bilinçli olarak yıpratılır." dedi.

Yunan mitolojisinin en çarpıcı figürlerinden biri olan Medea üzerinden örnek veren Dionysopoulou, mitin tarihsel süreçte nasıl değiştiğini örneklerle anlattı.

RAHATLIK VE KONFOR ALANI

Boğaziçi Üniversitesi Öğr. Gör. Dr. Esra Dicle, antik metinlerin neden tekrar tekrar ele alındığı sorusuna odaklandı. Eski bir hikâyeyi yeniden anlatmanın estetik ve düşünsel bir bağ kurma arzusu taşıdığını belirten Dicle, "Eski bir anlatıyı yeniden anlamlandırmak; onunla estetik bir akrabalık kurmak, o kanalın içine dahil olup geleneğin bir parçası hâline gelmek gibi motivasyonlar içeriyor. Hikâyeleri hatırlatarak onlara saygı sunan uyarlamalar var. Bir de kaynak metinle hesaplaşarak, onu dönüştürerek yapılan yeniden yazımlar var." dedi.



Dicle, "Hamlet defalarca sahnelenmiş olmasına rağmen hâlâ gidip izliyoruz. Sanırım burada spekülatif de olsa bir konfor var. Özellikle kriz anlarında veya kontrol edemediğimiz bir dünyada yaşadığımız duygusuna kapıldığımızda bize bir tür rahatlık sağlıyor. Nasıl aynı şarkıyı tekrar tekrar dinlemek bir konfor refleksiyse, bildiğimiz romanlara, filmlere ve dizilere dönmek, bildiğimiz hikâyeye sığınmak oluyor." dedi. Tanıdık anlatıların dışına çıkıldığında izleyicinin kimi zaman direnç gösterebildiğini belirten Dicle, "Hikâyeler bilindik biçimde anlatılmadığında, ister söylem ister estetik olsun, izleyici tepki verebiliyor. Örneğin 'Böyle Shakespeare mi olur?' deniyor." ifadelerini kullandı.

KADIN KARAKTERLERİN YENİDEN YAZIMI

Eril söylemin ve iktidar dilinin kurulduğu mitlerin doğal olarak sorgulamaya açık hâle geldiğini söyleyen Dicle, mitolojideki kadın karakterlerin yeniden yazılmasının bu açıdan önemli bir hesaplaşma alanı sunduğunu vurguladı. Esra Dicle, "Kadınların tarihsel suskunluğunu, edilgenliğini, sessizliğini ve özellikle sahne üzerindeki temsil krizini aşmaya yönelik müdahaleler yeniden yazımda belirginleşiyor." dedi.

Bu süreçte gerçekliğin dilini yeniden kurmaya yönelik geniş bir girişimin ortaya çıktığını belirten Dicle, sözlerine şöyle devam etti: "Belleğin, hatırlama biçimlerinin, bilginin üretim yöntemlerinin tamamı gözden geçiriliyor ve bu da bir hesaplaşmanın parçası hâline geliyor. Neyin nasıl temsil edildiği, neyi hatırlayıp neyi unuttuğumuz. Kadın karakterlerin yeniden yazımı, sadece kadının görünür kılınması değil; onu sessizleştiren iktidar mekanizmasının da görünür kılınması demek. Bu sadece kadın öznelliği meselesi değil; aynı zamanda kadının kurban hâline getirildiği sistemin diğer tüm kurbanlarının da görünür olduğu, bütün yapının sorguya açıldığı bir alan yaratıyor."

KAYIP İLANI

T.C Adana iktisadi ve Ticari İlimler Akademisi İşletme Fakültesinden 1979/1980 öğrenim yılında almış olduğum diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür. **Gani KİLİÇ** (Okul No: 9969)









EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 343

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Andrea Camilleri ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ANDREA CAMILLERI
(6 EYLÜL 1925– 17 TEMMUZ 2019)

Sicilya'nın Porto Empedocle kentinde doğan Andrea Camilleri, aynı zamanda senarist, televizyon yönetmeni ve tiyatro hocasıydı. Felsefe eğitimi alan Camilleri, daha sonra Roma'daki Ulusal Tiyatro Akademisi'nde sahne sanatları üzerine çalıştı. Uzun yıllar boyunca İtalyan devlet televizyonu RAI için yapımcılık ve yönetmenlik yaptı.



Camilleri, dünya çapında tanınmasını sağlayan Komiser Salvo Montalbano karakterini 1994 yılında yayımladığı La forma dell'acqua (Suyun Biçimi) romanıyla yarattı. Montalbano Serisi, Sicilya'daki hayali Vigàta kasabasında geçer ve adalet duygusu güçlü, insan odaklı bir polis olan Salvo Montalbano'nun hikâyelerini konu alır.

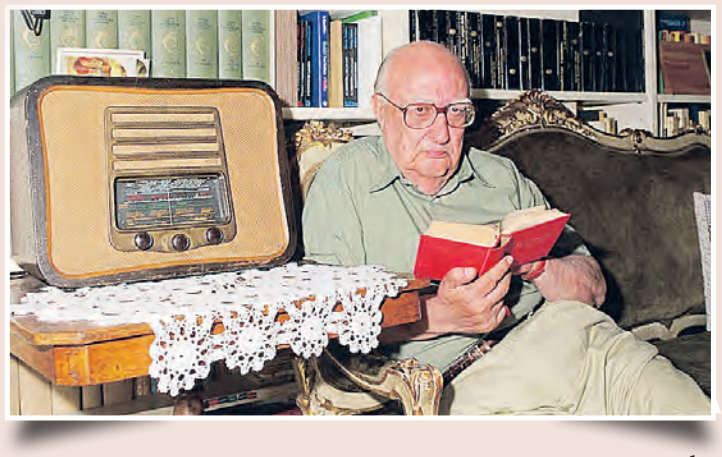
Camilleri'nin romanları, standart İtalyanca ile Sicilya lehçesinin bir karışımını içerir. Bu yönüyle eserleri yalnızca polisiye değil, aynı zamanda dilsel ve kültürel bir belge niteliği taşır. Romanlarında Sicilya'nın toplumsal yapısını, mafya düzenini, yolsuzlukları, ahlaki çelişkileri ve gündelik hayatın ironisini ustalıkla işler.

Montalbano Serisi, İtalyan televizyonu RAI tarafından diziye uyarlandı. Sadece İtalya'da değil Avrupa genelinde büyük ilgi gördü, BBC ve Netflix gibi platformlarda da geniş bir izleyici kitlesine ulaştı.

Camilleri'nin eserleri 30'dan fazla dile çevrilmiş, dünya genelinde 30 milyondan fazla satmıştır. Edebiyat çevrelerinde, yerel dili evrensel bir anlatıya dönüştürmesi ve Sicilya'nın kültürel kimliğini uluslararası edebiyata taşımasıyla övgü topladı.

Yazarın Mylos Kitap tarafından yayımlanan ve Montalbano Serisi'nin onuncu kitabı olan "Ağustos Sıcağı" isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

AĞUSTOS SICAĞI



Öyle derin uyuyordu ki top patlasa bile duymazdı. Daha doğrusu, top patlarsa değil ama telefon çalarsa uyanırdı.

Günümüzde medeni bir ülkede (ha!) yaşayan bir insan, uykusunda top patlaması duyarsa elbette bunları gök gürültüsü, Santo Patrono[1] kutlamalarında ateşlenen silahların sesi veya üst komşularının mobilyaları sürüklemesinden gelen seslerle karıştıracak ve mışıl mışıl uyumaya devam edecektir. Ama ev telefonunun çalması, cep telefonunun melodisi, kapı zili, hayır, bunlar medeni insanın (ha!), uykusunun derinliklerinden kalkıp yanıt vermekten başka seçeneğinin olmadığı çağrı sesleridir.

Ve sonuç olarak Montalbano yatağından kalktı, önce saate, sonra pencereye baktı ve çok sıcak bir gün olacağını anladı. Ardından telefonun çılgınca çaldığı yemek odasına gitti.

"Salvo! Neredeydin? Yarım saattir seni arıyorum!"

"Özür dilerim, Livia. Duştaydım, telefonun çaldığını duymadım."

Günün ilk yalanı.

Bunu neden söylemişti ki? Ona hâlâ uyuduğunu söylemeye utandığı için mi yoksa onu uyandırdığını söyleyip Livia'yı kötü hissettirmemek için mi? Kim bilir...

"Villaya bakmaya gittin mi?"

"Livia! Saat daha sekiz bile değil!"

"Özür dilerim. Sadece her şeyin yolunda olup olmadığını öğrenmek için o kadar sabırsızım ki..."

Her şey on beş gün önce, Mimi Augello'nun kayınpederi ve kayınvalidesiyle yaşadığı sorunlar nedeniyle tatilini öne çekmek ve Livia'ya, anlaştıklarının aksine, ağustos ayının ilk yarısında Vigàta'dan ayrılamayacağını söylemek zorunda kaldığında başlamıştı. Ancak bu durum, beklediği yıkıcı etkiyi yaratmamıştı. Livia, Mimi'nin karısı Beba'yı çok seviyordu. Mimi'yi de öyle. Elbette biraz şikâyet etmişti ve Montalbano konunun burada kapandığına emindi. Ama yanılıyordu, hem de fazlasıyla. Ertesi akşamki telefon görüşmelerinde Livia'nın beklenmedik bir isteği vardı.

"Hemen deniz kenarında, iki yatak odası ve bir salonu olan bir ev bak, senin oralarda olsun."

"Anlamadım. Neden Marinella'daki evimde kalmıyoruz?"

"İstediğinde çok aptal olabiliyorsun, Salvo! Laura, kocası ve küçük oğulları için bir evden bahsediyorum."

Laura, Livia'nın en yakın arkadaşıydı; ona sevinç dolu sırlarını, hatta daha az sevinçli sırlarını da açıyordu.

"Buraya mı geliyorlar?"

"Evet. Bir sakıncası mı var?"

"Kesinlikle yok. Laura ve kocasını sevdiğimi çok iyi biliyorsun ama..."

"Ama ne?"

Tanrım, ne baş belası!

"Sonunda biraz yalnız zaman geçirebileceğimizi umuyordum, baş başa..."

"Ahahah!"

Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'deki cadınınkine benzeyen bir kahkahaydı bu.

"Neden gülüyorsun, pardon?"

"Çünkü çok iyi biliyorsun ki sen günlerini hatta gecelerini karakolda, sıradaki cinayetle ilgilenerek geçireceksin ve yalnız kalan ben olacağım."

"Hayır ama Livia, burada ağustos ayında hava çok sıcak olduğundan katiller bile sonbaharı bekler."

"Bu bir espri miydi? Gülmeli miyim?"

Ve böylece, Catarella'nın sonuç getirmeyen yardımıyla, uzun bir ev arayışı başladı.

(…)

Fotoğraflardan anlaşılacağı kadarıyla ev tam olarak Livia'nın istediği gibiydi.

Emlak ofisinin sahibi Sinyor Callara ile ertesi sabah saat dokuz civarında, Marinella'ya on kilometreden daha yakın olan Montereale Caddesi'ndeki villayı göstermek için onu almaya geleceği konusunda anlaşmışlardı.

(..)

Arabaya biner binmez Sinyor Callara konuşmaya başladı ve bir daha susmadı. (…)

Daha sonra Sinyor Callara geçmişin derinliklerine daldı. Yani villanın nasıl ve neden inşa edildiğini en küçük detayına kadar anlattı. Yaklaşık altı yıl önce, Angelo Speciale adıyla anılan, doğma büyüme Monterealeli olan ancak hayatını çalışmak için göçmen olarak gittiği Almanya'da geçiren, yetmiş yaşlarında yaşlı bir adam, Alman karısıyla birlikte memleketine temelli dönmek için bu villayı inşa etmeye karar vermişti.

Bahsi geçen Alman eşin adı Gudrun'du. Ralf adında yirmi yaşında bir oğlu olan dul bir kadındı. Buraya kadar her şey tamam mı? Tamam. Angelo Speciale, üvey oğlu Ralf ile birlikte Montereale'ye gelmiş, bir ay boyunca doğru yeri aramış ve bulmuştu. Arsayı satın aldığında Müteahhit Sinyor Spitaleri'ye gitti ve ona evin projesini hazırlattı.

Bir yıldan uzun bir süre boyunca evin inşaatının tamamlanmasını beklemişti. Ralf her zaman onun yanında kalmıştı.

Daha sonra mobilyaları ve diğer eşyalarını Montereale'ye taşımak için Almanya'ya döndüler. Ama tuhaf bir şey oldu. Angelo Speciale uçağa binmeyi sevmediğinden trene binmişlerdi. Ancak Köln istasyonuna vardıklarında Sinyor Speciale, kendisinin üstündeki ranzada seyahat eden üvey oğlunu bulamadı. Ralf'in bavulu hâlâ kompartımandaydı ama ondan hiçbir iz yoktu. Gece kondüktörü daha önceki duraklarda trenden inen birini görmediğini söyledi. Kısacası Ralf ortadan kaybolmuştu.

"Sonra onu buldular mı?"

"İnanır mısınız komiser, o andan itibaren kimse ondan bir daha haber alamadı."

"Peki, Sinyor Speciale, Montereale'ye taşındı mı?"



"En iyi kısmı da bu! Hiç taşınmadı. Zavallı Sinyor Speciale, merdivenlerden düşerek kafasını vurup öldüğünde Köln'e döneli daha bir ay bile olmamıştı."

"Peki ya, ikinci kez dul kalan Sinyora Gudrun? Buraya taşındı mı?"

"Kocası ya da oğlu olmadan burada ne yapacaktı ki zavallı şey? Üç yıl önce bizi aradı ve villayı kiraya vermemizi söyledi. O zamandan beri kiralıyoruz ama yalnızca yazları."

"Yılın geri kalanında kiralamıyor musunuz?"

"Çok izole bir yer, komiser. Bunu kendiniz de göreceksiniz."

(Syf 5-9)

Yemek yedikten sonra Guido ve Laura kumsalda, ay ışığının altında yürüyüşe çıkmayı teklif ettiler. Livia ve Montalbano bu teklifi geri çevirdi. Neyse ki Bruno ailesiyle gitmeyi seçti.

Bir süre şezlonglarda oturup sessizliğin tadını çıkardılar. Sessizlik, komiserin karnının üzerinde keyif yapan Ruggero'nun mırıltısıyla bozuldu.

"Beni Bruno'yu bulduğun yere götürür müsün? Biliyor musun, döndüğümüzden beri Laura gidip düştüğü yere bakmama engel oluyor."

"Elbette. Arabadaki el fenerini alıp geliyorum."

"Guido'nun da bir yerlerde el feneri olmalı. Bulabilecek miyim diye bir bakayım."

Kazılan pencerenin önünde buluştular, ikisinin de elinde el feneri vardı. Önce Montalbano pervazın üzerinden tırmandı, fare olmadığından emin oldu, sonra Livia'nın içeri girmesine yardım etti. Doğal olarak Ruggero da onların peşinden atladı.

"İnanılmaz!" dedi Livia, banyoya bakarak.

Komiserin Bruno'yu bulduğu odaya gittiler.

"Orası bir bataklık Livia, girmesen iyi olur."

"Zavallı çocuk! Çok korkmuş olmalı!" dedi Livia, salona doğru giderken.

Fenerin ışığıyla plastikle sarılmış pencere çerçevelerini gördüler.

Montalbano oldukça büyük bir sandığın duvara yaslandığını fark etti. Merakına yenik düşerek, kilitli olmadığı için kapağını açtı.

O anda tıpkı Arsenik Kurbanları filmindeki Cary Grant'e benziyordu. Kapağı kapatıp üstüne oturdu. Livia'nın feneri Montalbano'nun yüzünü aydınlattığında otomatik olarak gülümsedi.

"Neye gülüyorsun?"

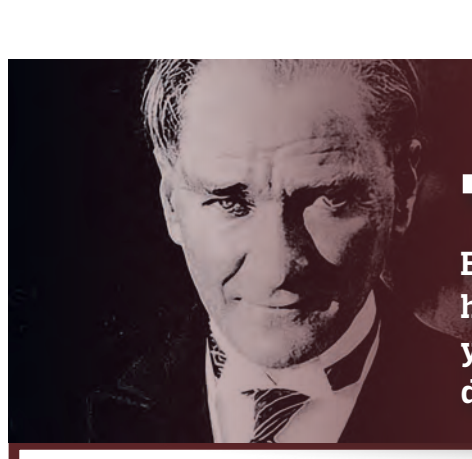
"Ben mi? Gülmüyorum ki."

"Peki, neden o ifadeyi yapıyorsun?"

"Ne ifadesi?"

"Sandıkta ne var?" diye sormaya devam etti Livia. "Hiçbir şey yok, boş."

İçinde bir ceset olduğunu ona nasıl söyleyebilirdi? (Syf 39-40)



Atatürk Kitaplığı



Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Hulusi Turgut'un derlediği "Atatürk'ün Sırdaşı Kılıç Ali'nin Anıları" kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.

KILIÇ ALİ'NİN ANILARI (2)

Barışın sağlanmasının ardından, halkçılık esaslarına dayalı Halk Fırkası adında siyasi bir parti kurmak ve milletin mütevazı bir bireyi olarak hayatını sonuna kadar vatanın hizmetine adamak Gazi'nin en büyük emellerinden biriydi. Derdi ki:

"Herhangi bir çalışma, yıllarla izlenecek ve uygulanacak bir programa dayandırılmazsa, daima başarısızlığa uğramaya mahkumdur. Dolayısıyla bir programa dayanmayan girişimler, kişisel ve keyfi olmaktan kurtulamazlar. Programsız girişimler daima sahipleri olan kişilerin değişmesiyle ve hatta kişisel etkilerinin bitmesiyle söner gider."

Dış ülkelerdeki bütün siyasi partilerin ilkelerini, programlarını incelemiş ve inceletmişti. Bir yandan Lozan Konferansı'nın en ince ayrıntılarına kadar her şeyiyle meşgul olurken, bir yandan da bu incelemeleri yapmış ve kuracağı partinin dayanacağı ilkeleri belirlemişti. İncelediği programları, ülkenin ve milletin ihtiyaçlarını karşılamaya yeterli görmemişti. O'nun amacı, milletin bünyesine göre bir programla ortaya çıkmaktı. Ülkenin belli başlı uzmanları ve aydınlarıyla sık sık görüştü. Onları, bir akademi olan sofrasına davet ediyor, halkı ezen ve yoksullaştıran vergi adaletsizliğinin nasıl düzeltileceğini, ticaret ve sanayinin nasıl geliştirileceğini, maden ve orman gibi doğal servetlerden azami şekilde yararlanmak için yasalarda ne gibi değişikler yapmak gerektiğini, ülkede ne gibi inşaat yapılabileceğini, askerlik süresinin kısaltılmasına kadar her şeyi onlarla konuşuyor, görüş ve önerilerini dinliyordu. Saatlerce, günlerce konuşuluyor, tartışmalar yapılıyordu.



Uzun çalışmalardan sonra parti programının projesi belirlenmiş oldu.

(…)

Parti, Gazi'yi ittifakla genel başkan seçti. Tüzük gereğince genel sekreterini, Meclis grubu yönetim kurulunu ve genel yönetim kurulunu seçerek resmen işe başladı. Bir süre geçtikten sonra Cumhuriyet kelimesinin eklenmesiyle partinin adı Cumhuriyet Halk Fırkası oldu. (Syf 210-211)



Serbest Fırka'nın kuruluşu sırasında Yalova'daydık. Bir akşam sofrada Makbule Hanım bir fırsatını bularak Atatürk'e şunları söyledi:

"Bir muhalefet partisinin kurulması yerinde oldu. Bugün köylülerle görüştüm. Hepsi şikâyetçiydi. Bana evlerini gezdirdiler. Vergi yüzünden altlarında satılmadık döşek, üstlerinde satılmadık yorgan bırakmamışlar."

Gazi de ona şu karşılığı verdi:

"Haydi sen de bu partiye gir. Serbest olarak eleştirilerini yap, mücadele et."

Makbule Hanım bu öneriyi memnuniyetle kabul etti ve hemen o gece partiye girdi.

(Syf 261)

Gazi 1923 yılında güneye doğru bir geziye çıkmıştı. Latife Hanım'da yanındaydı. 17 Mart Cumartesi günü Mersin'e varmıştık.

(…)

Yemekten sonra belediye bahçesine gidilecek, orada halkla konuşulacaktı. Yollar, duvarların, ağaçların üzerleri, evlerin pencereleri, balkonları, çatıları mahşer gibi, adeta üst üste yığılmış insan kalabalıklarıyla doluydu.

Bahçe kapısının iki tarafına kız öğrenciler sıralanmış, saygı durumunda duruyorlardı. Sağ sıradakiler çiçek gibi giyinmiş, tertemizdiler. Bunlar şehrin kozmopolit kesimine mensup olanların çocuklarıydı. Sol sıradakiler ise nalın ve takunyalı, perişan kıyafetli Türk çocuklarıydı. Gazi, sol sırayı oluşturan bu çocuklarla ilgilendi. Bir aralık Milli Eğitim müdürü yanına sokularak, "Sağ taraftakiler de bekliyorlar efendim" demez mi?

Gazi, hiddetle bağırdı:

"Burada teşrifatçılık yapacağınıza memleketinize, dilinize, hâkim ve sahip olun!"

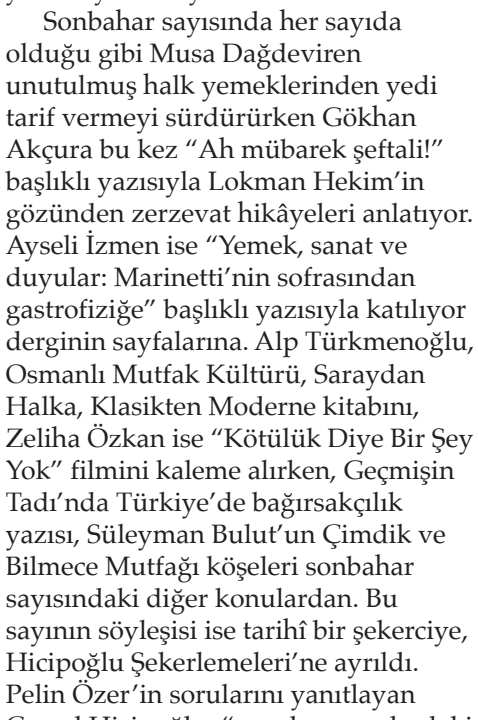
Bahçenin tam orta yerinde taht şeklinde iki koltuk hazırlanmıştı. Buraya birkaç merdivenle çıkılıyordu. Koltukların birinde Gazi, diğerinde Latife Hanım oturacaktı. Gazi, bahçeye girip bu tahtı görünce daha çok kızdı: "Bu ne maskaralık?" Tahta sandalyelerden birini aldı, rasgele bir yere oturdu. (Syf 286-288)



Sonbaharda yemek ve kültür

Kadıköylü Çiya Yayınları'ndan çıkan Yemek ve Kültür dergisinin 81. sonbahar sayısı çeşitli konu başlıklarıyla yayımlandı. İmam Cici'nin karikatürü ilk sayfada yer alırken Enis Batur'un "erk"in simgesi narı kaleme aldığı yazısına Fatma Tülin'in "Narlar Şehri" adlı şiiri ve resimleri eşlik ediyor. Hikâye kısmındaysa Feride Çiçekoğlu'nun "Rastlantı" adlı öyküsü yer alıyor. Haşim Şahin, Türkiye Selçuklu ve Beylikler dönemi mutfağını anlatırken Konstantina Balafouti ilk Yunan yemek kitabını tanıtıyor. Geçtiğimiz nisan ayında yaşamını yitiren kaybettiğimiz Emeritus Profesör Sami Zubaida, Özge Samancı, Jason Edwards ve Alejandro Colas'ın yazılarıyla anılıyor.

Sonbahar sayısında her sayıda olduğu gibi Musa Dağdeviren unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarif vermeyi sürdürürken Gökhan Akçura bu kez "Ah mübarek şeftali!" başlıklı yazısıyla Lokman Hekim'in gözünden zerzevat hikâyeleri anlatıyor. Ayseli İzmen ise "Yemek, sanat ve duyular: Marinetti'nin sofrasından gastrofiziğe" başlıklı yazısıyla katılıyor derginin sayfalarına. Alp Türkmenoğlu, Osmanlı Mutfak Kültürü, Saraydan Halka, Klasikten Moderne kitabını, Zeliha Özkan ise "Kötülük Diye Bir Şey Yok" filmini kaleme alırken, Geçmişin Tadı'nda Türkiye'de bağırsakçılık yazısı, Süleyman Bulut'un Çimdik ve Bilmece Mutfağı köşeleri sonbahar sayısındaki diğer konulardan. Bu sayının söyleşisi ise tarihî bir şekerciye, Hicipoğlu Şekerlemeleri'ne ayrıldı. Pelin Özer'in sorularını yanıtlayan Cemal Hicipoğlu, "cam kavanozlardaki rengârenk neşe hapları" eşliğinde geçmişten bugüne, hayatı tatlandıran lokumların, akide şekerlerinin, badem ezmelerinin, baston şekerlerin tanıklığında geçen bir ömrü paylaşıyor okurlarla.



Himiko Trio'dan *ilk konser*

Gülçe Küçükaslan (flüt), Atsuko Suetomi (koto) ve Maya Asano'dan (piyano) oluşan 3 kişilik Himiko Trio grubu ilk konserini Kadıköy'devermeye hazırlanıyor. Geleneksel Japon enstrümanı koto, flüt ve piyano ile Türk ve Japon kadın sanatçılardan oluşan Himiko Trio'nun ilk konseri All Saints Moda Kilisesi'nde yapılacak. 7 Aralık Pazar akşamı 19.30-21.00 saatleri arasında gerçekleşecek konserin teması Japonya'daki dört mevsimi Türk ve Japon müzikleri ve Klasik Batı Müziği estetiği aracılığıyla anlatmak.

Oscar'lı Filistin belgeseli Kadıköy'de

Uluslararası Af Örgütü, İnsan Hakları Haftası'nda Oscar ödüllü Filistin belgeseli "No Other Land"i Kadıköy Sineması'nda izleyiciyle buluşturacak

Uluslararası Af Örgütü (UAÖ) Türkiye Şubesi, İnsan Hakları Haftası'nda İsrail işgali altındaki Filistinlilerin yaşam mücadelesine, zorla yıkımlara ve hakikat arayışına çarpıcı bir tanıklık sunan "No Other Land (Gidecek Yer Yok)" belgeselini gösterecek. 13 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Sineması'nda ücretsiz yapılacak gösterimin ardından bir de söyleşi gerçekleştirilecek. En İyi Belgesel Oscar'ının sahibi olan belgesel, Filistinlilerin, İsrail işgali altındaki Batı Şeria'da bulunan Mesafir Yatta'da İsrail'in uyguladığı işgal politikasına karşı gösterdiği mücadeleyi anlatıyor. İsrailli ve Filistinli sinemacıların ortak çalışması olan belgeselin çekimlerine yardımcı olan Filistinli aktivist ve gazeteci Awdah Hathaleen, işgal altındaki Batı Şeria'da İsrailli bir yerleşimci tarafından öldürülmüştü.



ETKİNLİK PROGRAMI
13 Aralık 2025, Cumartesi
15.30 – 16.00 Karşılama
16.00 – 17.35 "Gidecek Yer Yok" Film Gösterimi (92 dk, alt yazılı)
17.35 – 17.50 Ara
17.50 – 19.30 Söyleşi
Kayıt için tıklayınız

TANIKLIKLAR VE DENEYİMLER

Film gösteriminin ardından gerçekleşecek söyleşide, Ruhat Sena Akşener insan hakları krizlerinin küresel boyutunu ve UAÖ'nün yürüttüğü mücadeleleri ele alacak. Budour Hassan, Gazze'den sahadan aktardığı tanıklıklar ve belgelemeye dair deneyimlerini paylaşacak. Aynur Şengal, Türkiye'den pratik dayanışma örnekleriyle, Filistin toplumunun karşı karşıya kaldığı hak ihlallerine tarihsel bir perspektifle ışık tutacak. Olkan Özyurt, Filistin'de yaşanan soykırımın sinemada bugüne dek nasıl işlendiğini aktarırken, sinemanın hakikat anlatısındaki etik, politik ve estetik katmanlarını değerlendirecek.

Ayrılıkçeşmesi'nde *Erciyes havası*

Fotoğrafçı akademisyen Karakaya, Erciyes Dağı fotoğraflarını Kadıköy'de sergiliyor

● **Gökçe UYGUN**



Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Güzel Sanatlar Bölümü öğretim görevlisi, dağcı ve fotoğraf sanatçısı Nihat Karakaya, Kadıköy'de sergi açtı. Fotoğrafçı akademisyen Karakaya'nın "Ekolojik Ada Erciyes" adlı fotoğraf sergisi 28 Kasım'da Sanatif Galeri'de (Tepe Nautilus AVM karşısı) izleyiciyle buluştu. Sergi 11 Aralık'a kadar açık kalacak.

Karakaya daha önce de Erciyes Dağı'nı çektiği fotoğraflarını Kayseri'de sergilemişti. 30 yıldır fotoğraf çeken Nihat Karakaya, National Geographic Society'nin 2012'de altıncı kez düzenlediği Uluslararası Fotoğraf Yarışması'nın doğa kategorisine katılmıştı. Jüri üyeleri arasında Ara Güler'in de bulunduğu yarışmaya bin 866 kişi 7 bin 804 fotoğrafla katılmış, Erciyes Dağı'ndaki kar fırtınasının ardından buzdan kalkanlarla kaplanan akkız otu kümelerini 2 bin 800 metre yükseklikte fotoğraflayan Nihat Karakaya ikinciliği elde etmişti. National Geographic dergisi fotoğrafla ilgili "Erciyes Dağı'nın doruklarına doğru sıklaşan akkız otu kümeleri, bir kar fırtınasının ardından üzerlerinde kalkan oluşturan buzlar olduğu halde karla kaplı toprağa tutunuyor. Nihat Karakaya kendisine 'Doğa' kategorisinde ikincilik kazandıran fotoğrafı 2800 metre yükseklikte çekmiş." diye yazmıştı. Karakaya "Bu önemli yarışmada Erciyes Dağı fotoğrafının ödül almasına çok sevindim. Erciyes dağının bir doğa harikası olduğunu, bir kez daha hatırlatmak istedim. Erciyes dağında her gün, her saat ve her dakika farklı yaşanır. Böylesine önemli bir değere sahibiz." demişti.

ERCİYES'İN BİTKİLERİ

Uzun zamandan beri, Türkiye'nin 9 önemli doğa alanından biri olan Erciyes Dağı üzerine çalışan Karakaya, bilinen bin 170 adet bitki bulunduğunu, bu bitkilerden 16'sının adını Erciyes Dağı'ndan aldığını ve Erciyes Venüs çiçeğinin yok olduğunu belirtiyor. 4 adet bitkinin daha yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmasına rağmen bunların korunmasıyla ilgili hiçbir çalışma yapılmadığını vurgulayan Karakaya, "Kayseri Erciyes Dağı Master Planı"yla yapılan turizm amaçlı inşaat çalışmalarında Erciyes Dağı'nda yetişen bitkileri koruma amaçlı hiçbir çalışma yapılmaması nedeniyle, dağın biyolojik ve jeolojik yapısının zarar göreceği yönünde kaygı duyuyor.

Sanatsal aşk performansı!

Hasanpaşa'da 'Aşk' sergisi açacak olan ressam-sosyal medya fenomeni Hikmeti Tabiyeci ve müzisyen Ozan Tura; resimleri gösterecek ve seslerini dinletecek

● **Gökçe UYGUN**





Görsel sanatlar ve müzik olmak üzere sanatın iki farklı dalında eser üreten iki sanatçı, biraraya gelerek ortak bir proje üretti. Ressam Hikmeti Tabiyeci ve saksafon-klarnet virtüözü Ozan Tura, sanatlarını Kadıköy'de buluşturuyor. İkili, "Seni Çok Aradım" başlığıyla aşk temalı bir performans ve sergiye imza atıyorlar. Tabiyeci'nin ince mizah üslubuyla oluşturduğu resim ve yazılı manifestolarına, Tura müzikal bir form kazandıracak. Serginin ön gösterim etkinliği Hasanpaşa'da tarihi bir köşkte 6 Aralık Cumartesi akşamı 19.00'da başlayacak. Katılım halka açık ve ücretsiz olacak.

Etkinlikle ilgi bilgi veren dijital sahne sanatları şirketi Cosmic Trinity Lineup'un yaratıcı direktörü Mahperi Tuba Kuyumcu, "Hikmeti Tabiyeci'nin İstanbul'a yerleşme kararının ardından birlikte çalışmaya başladık. Bu süreçte ilk sergimizi, sanatın kadim bölgesi Kadıköy'de yapmaya karar verdik. Daha önce denenmemiş müzikal performans sergisi fikri ise Ozan Tura ve Hikmeti Tabiyeci ile ortak geliştirilmiş bir projedir. Tura'nın derinden akan müzikal nağmeleriyle, Tabiyeci'nin ince mizahi görsel hikayeleri, bu "Aşk" sergisinde birlikte can bulacak. Gecenin devamında ise misafirlerimizi, yine Tura'nın elektronik müzik projesi Cosmic Vibes ile Afro-Jazz ve Ethnic House ritimlerinin kollarına bırakacağız." dedi. Kuyumcu, sergiyi neden bir galeride açmadıklarını da şöyle açıkladı: "Galeride sergi açma fikri yerine konsepte uygunluk ve tarihi bir yaşanmışlık barındıran bir mekân tercih etmek istedik. 145 yıllık tarihi geçmişi olan bir köşkte bulunan Maison39 Social, ilk sergimizin ön gösterimine ev sahipliği yapacak. Etkinliğin ikincisi ise Avrupa yakasında özel bir mekânda gerçekleşecek. Sergimiz bir hafta boyunca, sanatsever gözlerin beğenilerine sunulmak üzere açık kalacak. İki performans iki ayrı mekân ile projemiz, İstanbul için son bulacak."

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Atina'da Dört Uzun Gün

Ardis Kitap ekibinde ve çeşitli derleme kitaplarda editör olarak yer alan Ahmet Can Yılmaz'ın imzasını taşıyan "Atina'da Dört Uzun Gün" raflardaki yerini aldı. Bilgiseven Vurdu'nun çizgileriyle zenginleşen kitap, 90'ların sonu, 2000'lerin başında İzmir'de bir öğrenci evini paylaşan bir grup insanın yıllar sonra bir tatil için Atina'da bir araya gelişlerini anlatıyor. Alp, Beyza, Şiyar ve Ömer'in kendi kuşağı içindeki birçoklarının yaşadığı duygusal sıkışmanın temsili gibi ele alındığı bu novella, insani ilişkileri odağına alan, politik ağlarla örülmüş arkadaşlığın, gençliğin, arzuların ve hüznün zeminini tuttuğu bir günce gibi. (Tanıtım Bülteninden)
Ardis Kitap / 112 sf / Kasım 2025

Yeni çıkan kitaplardan bazıları:
- Harem-i Hümayun Yazıları / Nahid Sırrı Örik / Everest Yayınları
- Düşmanımız Devlet / Albert Jay Nock / Dorlion Yayınları
- Engellilik Sosyolojisi / Esra Burcu / Anı Yayıncılık

TEKLİ



Teneke Trampet / Biz Hızlandık Belki Ama

Teneke Trampet, "Biz Hızlandık Belki Ama" adlı yeni teklisini yayınladı. Grup şarkıyla ilgili şunları söylüyor: "Her geçen gün daha az odaklanabildiğimiz, zamanın paramparça olduğu, anlamın hız içinde eridiği bir çağda yaşıyoruz. 'Biz Hızlandık Belki Ama' bu çağın ortasında, bir yavaşlama çağrısı. Bu şarkıyı yazarken aklımızda, Johann Hari'nin Çalınan Dikkat kitabında işaret ettiği meseleler vardı. Bizim için bu şarkı bir nostalji değil; sürekli bir yerlere yetişme hâli, tükenen zihnimiz ve yitirdiğimiz dikkat hakkında bir düşünme daveti. 'Biz Hızlandık Belki Ama', çağdaş yaşamın zihinsel etkilerine dair kişisel başlayan ama toplumsala uzanması gereken bir hesaplaşma, aynı Hari'nin kitabı gibi. Zamanın ruhuna karşı, dinleyeni bir an durmaya, bakmaya ve hissetmeye çağırıyor."

Ruhu doyuran yeniler:
- Bedenimi Al / Ankara Echoes
- Hacel Obası / Turkish Ritim House
- Deniz Üstü Köpürür / Zemher-i Mahşer

DİZİ



Mr. Mercedes

Bill Hodges emeklilik günlerinin tadını çıkarmaya niyetli bir dedektiftir. Fakat Brady Hartsfield adlı sosyopat katilin kendisine yolladığı taciz mesajları ve işlediği cinayetler arttıkça emekliliğe ara verip bu katilin peşine düşer. Hofges, katile yaklaştıkça kendi geçmişiyle de yüzleşmek zorunda kalacaktır.
Ünlü korku yazarı Stephen King'in Bill Hodges üçlemesinin televizyon uyarlaması olan Mr. Mercedes 2017'de yayınlanmış, 3 sezonun ardından 2020'de sona ermişti. Yıllar sonra Netflix diziyi kütüphanesine ekleyince dizi yeniden yoğun ilgi görmeye başladı. Bunda bol ödüllü İrlandalı oyuncu Brendan Gleeson'ın başrolünde olmasının payı da büyük.

Ve artık veda zamanı

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



"Mecburiyetler ve yasaklarla insanı zora sokan bu sistemin sonucu, gerçekten okunmuş olan kitaplar konusunda yaygın bir riyakârlığın ortaya çıkması olmuştur. Ben özel hayatta para ve cinsellik hariç, insanlardan güvenilir bilgi edinmenin kitap okuma konusundaki kadar zor olduğu başka bir alan tanımıyorum... Oysa benim deneyimlerime göre, okumadığınız bir kitap hakkında, hatta belki de özellikle kendisi de onu okumamış biriyle hararetli bir söyleşi tutturmanız tamamen imkân dâhilindedir." Fransız denemeci, edebiyat profesörü ve psikanalist Pierre Bayard'ın (Everest Yay., Aysel Bora çev.) "Okumadığımız Kitaplar Hakkında Nasıl Konuşuruz?" adlı kitabından bir pasajla hem yeni yıla "merhaba" demek hem de bu son yazımla sizlere "veda" etmek isterim.

(İç ses: "Eleştirisini yapacağım bir kitabı asla okumam; insan o kadar etkileniyor ki..." diyen Oscar Wilde'ın cümlesiyle giriş taksimini yapan enfes bir kitap; adından da anlaşılacağı üzere Bayard, hepimizin zihnini kurcalayan bir meselenin peşine düşüyor. "Kültür, diyor kıs kıs gülerek, bireysel cehaleti gizlemekle yükümlü bir tiyatrodur." Ezcümle, "Umberto Eco'nun ahbabı, çok cins, çok zeki" Bayard'ı çok seveceksiniz!) Gelelim, ay boyunca kadrajıma takılanlardan sizin payınıza düşenlere...

"Hayalet Kuartet"

"Rüzgârın içinde biri var." 20. yüzyılın ikinci yarısının önemli Fransız şairlerinden Eugène Guillevic'in "Terraqué" adlı eserinden bir alıntıyla meramını veren Hera Büyüktaşcıyan'ın "Hayalet Kuartet" başlıklı kişisel sergisi, son zamanlarda beni etkileyen işlerden biri. Sergi boyunca Guillevic'in bu dizesi adeta kulağınıza fısıldanıyor. Çalışmalarını büyük bir zevkle takip ettiğim Nilüfer Şaşmazer'in küratörlüğünü yaptığı sergi; sanatçının pratiğinin belkemiğini oluşturan görünmezlik, döngüsellik, bellek, mimari, şehir ve doğa kavramlarını, Arter'in konumlandığı Kurtuluş ve Tarlabaşı semtlerinde köklenen kişisel tarih ve kent tarihindeki kırılmalar üzerinden yeniden düşünmeye davet ediyor. Büyüktaşcıyan, bu kırılmaların izlerini, hafızasından süzülen fragmanlar, yankılar ve boşlukların yarattığı düşsel manzaralarla harmanladığını, böylelikle farklı zaman ve mekânların birbirlerine teyellendiği yeni anlatılar sunduğunu belirtiyor. Kaybın ardından süren varlık hissini tanımlayan ve aslen tıp alanında kullanılan 'hayalet uzuv' terimine gönderme yapan "Hayalet Kuartet", dış mekânı galeri içine taşıyan "Nekropol", "Avlu", "Cadde" ve "Bakış" adlı dört bölümden oluşuyor. Bu dörtlü yapı, eserlere farklı biçimlerde sızan ateş, hava, su ve toprak elementleri üzerinden yankılanıyor. Sergi, Ağustos 2026'ya kadar Arter'de görülebilir.



"Sappho'yu Dinlerken"

Şimdi sizleri, Kadıköy'de konuşlanan Kino Vertov tiyatrosunun daveti üzerine takibe alıp peşine düştüğüm Pınar Yüksel ile tanış etmek isterim. Üç yıl boyunca Anadolu'nun farklı kültürlerinin (Laz, Dengbej-Kürt, Alevi, Roman, Yörük) türkülerini öğrenerek, bu türküleri eski Yunan şairi Sappho'nun şiirleriyle buluşturduğu 30 dakikalık, tek kişilik performansı "Sappho'yu Dinlerken"; ve bu köy gezileri sırasında yaptığı kayıtlardan oluşturduğu belgeseli "Köklere Doğru"nun yaratıcısı Pınar Yüksel... Grotowski'nin "kaynaklar tiyatrosu" ve "araç olarak sanat" anlayışıyla şekillenen bu performans, Yüksel'in yıllara yayılan araştırmaları ve aldığı eğitimlerle beslenen bir yolculuğun ürünü. 2004'te Hacettepe Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra Polonya'daki Grotowski Enstitüsü başta olmak üzere Avrupa'nın çeşitli merkezlerindeki eğitmenlerle çalışan Yüksel, uluslararası "Song of Songs" projesinde yer almış. Şimdi ise Şaman, Mevlevi ve Alevi ayinlerinde ses ve ritüelin izini sürdüğü yeni bir araştırma yürütüyor.

"Dersaadet Yokuşu"

İkinci seyirliğin rotasında bu kez İzmir'den bir konuğumuz var: Sekizde Tiyatro'nun sahnelediği "Dersaadet Yokuşu"... Oyunun yazarı ve yönetmeni Özlem Erben, aynı zamanda Sekizde Tiyatro'nun kurucusu. Rozali, Verjin ve Anika... Üç kantocu kadının hikâyesine odaklanan oyun, geleneksel tiyatroyu canlı performansla harmanlayan yapısıyla, "Şarkılı, kantolu, yürek yakan bir geceye hazır mısınız?" diye soruyor. 13 Aralık'ta İstanbul, Ara Sahne'de sahnelenecek oyunda, Göze Şenol, Madina Çokuapha ve Simge Sedef Muslu Gültemür oynuyor. Müzik, dans ve oyunculuğu bir araya getirerek çok katmanlı bir seyir deneyimi sunmayı hedefleyen 65 dakikalık oyunun, ışık tasarımını Atilla Erben, koreografisini Ruhat Kılıç Hosseini, kostüm tasarımını Hilal Doğan üstleniyor. Müzisyen kadrosunda, cümbüşte İlker Kılıçer, udda Cem Kula yer alıyor. Bu arada, ekibin bir diğer oyunu, Direklerarası Seyirci Ödüllerinde Özgün Yeni Oyun Ödülü'nün sahibi "Canfeda Çıkmazı" da 12 Aralık'ta Ara Sahne'de...

Ve bana ayrılan sürenin sonuna geldik: Bu yolculukta meramıma aracılık eden emekçi Gazete Kadıköy ekibine ve üç günlük ömür sayacında -memleketin bitmeyen dertlerinin izinde- yazdığım rotalara sabırla eşlik eden siz sevgili okurlara sonsuz teşekkürler! Sürç-i lisan ettimse affola! İzninizle, veda busemizi de fonumuzu eksik etmeden, "Come we'll break all the rules" diyen Patti Smith'in (2012 menşeili "Banga" albümünden) "April Fool" şarkısıyla verelim... Ey vallah!

Rus göçmenlerin İstanbul anıları

İrina Aka, İstanbul'a göç eden Rusların anılarını derlediği kitabıyla 6 Aralık'ta Kadıköy'de okuyucularla buluşacak

20. yüzyılın başında İstanbul'a göç eden Rusların anılarını ve kente uyum süreçlerini anlatan öyküler, İrina Aka tarafından derlenerek kitaplaştırıldı.



Yeditepe Üniversitesi Rus Dili öğrencileri tarafından Türkçeye kazandırılan eser, Abaküs Yayınları etiketiyle yayınlandı.Kitapta hem Rusça hem Türkçe öykülere yer verilirken, Yeditepe Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Hülya Arslan önsözüyle katkıda bulundu. Kapak tasarımı ve görseller ise ressam Tatiana Krilllova'ya ait. Yazar İrina Aka, kitabının tanıtımı kapsamında 6 Aralık Cumartesi günü Kadıköy'deki YAYKOOP Kitabevi'nde bir söyleşi ve imza günü düzenleyecek. Etkinlik saat 16.00'da başlayacak. Okurlar, hem yazarla buluşma hem de kitabı imzalatma fırsatı bulacak.

Caferağa mah. Tellalzade sok. 30/A Kadıköy

"Dilin Görselliği" sergisi Alan Kadıköy'de

3 Aralık Engelliler Günü vesilesiyle Alan Kadıköy'de açılan işitme engelli sanatçı Gizem Eke'nin "Dilin Görselliği" sergisi ziyaretçilerini bekliyor

● **Hülya ARSLAN**



3 Aralık Engelliler Günü'nde Alan Kadıköy'de açılan "Dilin Görselliği" sergisi ziyaretçilere, işaret dili ile görsel sanatın buluştuğu benzersiz bir deneyim sunuyor. İşitme engelli sanatçı Gizem Eke'nin ilk kişisel sergisinde aşk, kimlik, ev, doğa ve müzik gibi kavramlar işaret dili hareketleriyle çizim ve semboller üzerinden aktarılıyor. Eserler aynı zamanda QR kod ve dijital medya entegrasyonuyla desteklenerek ziyaretçilere interaktif bir deneyim sağlıyor. Sergi 3–14 Aralık tarihleri arasında Alan Kadıköy'ün sergi salonunda ziyaret edilebilir.



"HER ZAMAN YANINIZDAYIZ"

Serginin açılışına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, eserleri sanatçıdan dinledikten sonra yaptığı konuşmada, "Sergi çok güzeldi. Ufkumuzu açtı. Sanat her şekilde, imkânlar ne olursa olsun icra edilebiliyor. Kadıköy Belediyesi olarak teşekkür ediyorum. Bugün burada olanlara da ayrı teşekkür ediyorum. Her zaman sizin yanınızdayız ve olmaya da devam edeceğiz." dedi. Konuşmasının ardından Eke, Belediye Başkanı Kösedağı'na sergiden bir eser hediye etti.

"KÖPRÜ KURMAK İSTEDİM"

Grafik tasarım mezunu olan 27 yaşındaki sanatçı Gizem Eke, serginin ortaya çıkış sürecini şöyle anlattı: "İşiten ve işitme engelli arasındaki köprüyü kurmak istedim. O yüzden işaret diliyle işiten–işitme engelli iletişimini sanatla bir araya getirdim." Müzelerde işaret diliyle anlatımın çoğu zaman zorlayıcı olduğunu da belirten ve bu sergi fikrinin de buradan doğduğunu anlatan Eke, sözlerine şöyle devam etti: "Arkadaşımla müzeleri gezerken kelimeleri işaret diliyle anlatmaya çalışıyordum. Ancak zor bir süreçti. 'Bunu nasıl kolaylaştırırım?' diye düşündüm. İşitme engelli insanlar için de anlaşılır bir sergi yapmak istedim ve bugün bu düşüncemi de gerçekleştirdim. Kadıköy Belediyesi'ne desteklerinden dolayı teşekkür ediyorum."

SİNEVİZYON



Amrum

Yönetmenliğini Fatih Akın'ın yaptığı Amrum, II. Dünya Savaşı'nın son dönemlerinde Kuzey Almanya'daki Amrum Adası'na sığınan 12 yaşındaki Nanning'in öyküsünü anlatıyor. Diane Kruger, Matthias Schweighöfer ve Laura Tonke'nin rol aldığı filmin konusu şöyle: Babasının esir düşmesiyle aile yükünü üstlenmek zorunda kalan Nanning, geceleri fok ve balık peşinde denize açılır, gündüzleri annesiyle tarlada çalışır. Hitler'in ölümünün ardından annesi içine kapanır ve çocuk için yalnızlık kaçınılmaz hale gelir. Savaşın ardından ortaya çıkan yoksunluk, belirsizlik ve kırılgan toplumsal yapı küçük yaşta omuzladığı dünyayı daha da ağır hale getirir. Film, savaşın çocuklarda bıraktığı izleri ve masumiyetin sessizce sönüşünü sade ama etkileyici bir anlatımla perdeye taşır. Amrum, 2025 Cannes Film Festivali'nde "Cannes Premiere" bölümünde yer almış ve uluslararası yarışma seçkilerine kabul edildi.

Kadıköy Sineması
AMRUM: 14.00, 17.40, 21.30
YAN YANA: 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
ÖZEL HAYAT: 19.30
ERKEN KIŞ: 15.50
DJ AHMET: 12.00

EK SEANSLAR:
YAN YANA: 5–6 Aralık 23.45
SİL BAŞTAN: 5 Aralık Cuma 23.45
DUVARA KARŞI: 6 Aralık Cumartesi 23.30
YEŞİL REHBER: 10 Aralık Çarşamba 21.30
INLAND EMPIRE: 11 Aralık Perşembe 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sinematek/Sinema Evi, "Rüya Çıkmazı" temalı gösterimlerin yanı sıra II Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

Mutlu Lazzaro



Aynı isimdeki Hristiyan azizine gönderme yapan Mutlu Lazzaro, Toskana'nın hala feodal düzeni devam ettiren bir köyünde, köyün hakiminin sahibi olduğu bir tütün çiftliğinde geçer. Hikâye bu çiftlikte çalışan ve iyi niyetli genç bir köylü olan Lazzaro ile hayal gücünün laneti altında yaşayan çiftlik sahibinin oğlu Tancredi'nin kurduğu bağ etrafında şekillenir. Tancredi'nin kendi kaçırılma planını kurmasına yardım etmesini istemesiyle ikisinin de hayatları değişecektir.

5 Aralık Cuma / Saat:20.00
Yönetmen: Alice Rohrwacher
Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Covino
Oyuncular: Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher
İtalya / 2018 / 128 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Guguk Kuşu

McMurphy tecrübeli bir suçludur ve son vakasının ardından yargı önüne çıktığında adli cezadan kaçmak amacıyla mahkemeyi akıl hastası olduğuna inandırır. Götürüldüğü hastanede istismar ve aşağılamayla karşılaşır. Neşeyi ve başkaldırıyı içinde aynı anda barındıran McMurphy, hastaları bu baskıya ve onun vücut bulmuş hâli Ratched'a karşı ayaklanmaya çağırır.

6 Aralık Cumartesi / Saat: 14.00
Yönetmen: Miloš Forman
Senaryo: Ken Kesey (roman), Lawrence Hauben, Bo Goldman
Oyuncular: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny DeVito, Christopher Lloyd,
ABD / 1975 / 133 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Şeytan Çıkmazı

Alan Parker'ın yönettiği ve William Hjortsberg'in Falling Angel isimli romanının uyarlaması olan filmde dedektif Harry Angel, kayıp bir müzisyeni bulmak üzere bir görev alır ve gizemli karakterler, karanlık sırlar ve doğaüstü güçlerle karşılaştığı bir yolculuğa çıkar.

6 Aralık Cumartesi / Saat:18.30
Yönetmen: Alan Parker
Senaryo: William Hjortsberg, Alan Parker
Oyuncular: Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet, Charlotte Rampling
ABD, İngiltere, Kanada / 1987 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi



Ulrike Ottinger'in öne çıkan filmlerinden Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi, Fritz Lang'ın kötü karakteri Dr. Mabuse ile Oscar Wilde'ın bir Narcissus yorumu olan Dorian Gray'ini sanatçının kendine özgü yaratıcılığıyla bir araya getirir. Bir medya imparatorluğunun başında olan Dr. Mabuse, çıkarlarına göre manipüle etmek üzere kitleleri çekebilecek genç, güzel ve zengin, Dorian Gray isminde bir karakter yaratır.

7 Aralık Pazar / Saat:14.00
Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Veruschka von Lehndorff, Delphine Seyrig, Magdalena Montezuma, Tabea Blumenschein
Almanya / 1984 / 150 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce, Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Gözleri Tamamen Kapalı



Stanley Kubrick'in son filmi Gözleri Tamamen Kapalı, 1990'ların New York'unda düşsel bir atmosfer yaratırken; cinsellik, kıskançlık ve güvenlik duygusu üzerine kurulu bir hikâye sunar. Tom Cruise ve Nicole Kidman'ın başrolleri paylaştığı film, bir evliliğin kırılganlığını ve bilinçaltının karanlık arzularla örülü labirentini inceler.

7 Aralık Pazar / Saat:18.30
Yönetmen: Stanley Kubrick
Senaryo: Stanley Kubrick, Frederic Raphael, Arthur Schnitzler
Oyuncular: Tom Cruise, Nicole Kidman, Todd Field
Birleşik Krallık, ABD / 1999 / 159 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Mucizeler



Yoksul ve izole bir hayat yaşayan ailenin en büyük kızı Gelsomina, babasına yardım etmekte ve geçim derdinin ağırlığını hissetmektedir. Çiftliğe gönderilen kimsesiz, tekinsiz bir çocuk ve Gelsomina'nın aileyi çiftçilerin yarıştığı para ödüllü bir televizyon yarışmasına yazdırması hayatlarını değiştirecektir.

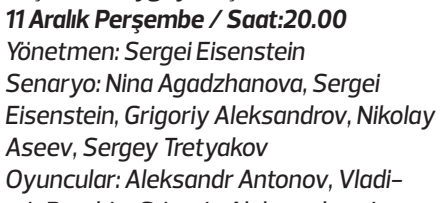
9 Aralık Salı / Saat:20.00
Yönetmen: Alice Rohrwacher
Senaryo: Alice Rohrwacher
Oyuncular: Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu, Monica Belluci
İtalya, İsviçre / 2014 / 110 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Ucube Orlando

Ulrike Ottinger'in kendi sözleri ile "dünyaya dair beş bölümlük mini tiyatro" olarak tarifllediği Ucube Orlando, "Ucube Şehri"nde farklı zaman dilimlerinde, farklı beden ve kimliklerde gördüğümüz Orlando'yu takip ediyor. Bu karakterin ilham alındığı Virginia Woolf'un Orlando'su da farklı zamanlar ve cinsiyetler arasında bir yolcudur ve bu sabitlenemezliği ile bir "ucube"dir. Fakat, Ottinger onu daha da uç bir noktaya götürür ve Batı kültürü ve siyasi tarihine dair gerçeküstü bir mitsel tablo içine yerleştirir.

10 Aralık Çarşamba / Saat:20.00
Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig
Almanya / 1981 / 126 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Potemkin Zırhlısı



1905 yazında bir savaş gemisinde kıvılcımlanan isyan, Eisenstein'ın devrim niteliğindeki montaj kuramıyla yalım yalım büyür. Taş gibi sert yüzler, rüzgârda savrulan bayraklar, merdivenlerde hızlanıp yavaşlayan ritim, müzik olmaksızın da koro gibidir. "Odessa Merdivenleri" sekansı, bebekten çığlığa, bireyden kalabalığa geçişin sinemadaki en sarsıcı örneklerindendir. Eisenstein, çekimlerin çarpışmasından yeni bir anlam doğduğunu ilan eder; her kesme başka bir duyguya biçim verir.

11 Aralık Perşembe / Saat:20.00
Yönetmen: Sergei Eisenstein
Senaryo: Nina Agadzhanova, Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, Nikolay Aseev, Sergey Tretyakov
Oyuncular: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskiy, Grigoriy Aleksandrov, Ivan Bobrov, Mikhail Gomorov
Sovyetler Birliği / 1925 / Sessiz / 66 dk. / Siyah Beyaz / Rusça / Türkçe Altyazılı
-Filme müzikleriyle Mine Pakel eşlik edecek.

Kadıköy "engelsiz bir yaşam" için çalışıyor



Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, Kadıköy'de yaşayan engelli bireyler ve aileleri için özel eğitim danışmanlığı, psikolojik danışmanlık ve sesli kütüphane hizmeti veriyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, engelli bireylerin kent hayatına katılımını sağlamak için destekleyici etkinlik ve organizasyonlar gerçekleştirmek, engellilik konusunda bilgilendirici ve farkındalık sağlayıcı faaliyetler organize etmek, danışmanlık destekleri sunmak, alana dair çalışmaları yakından takip etmek ve geliştirmek için 2005 yılında Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ni hayata geçirdi. Merkezin hizmet alanı, duyu bütünlemede tanı almış ya da tanı almamış çocuklara hizmet vermek amacıyla alanında uzman ergoterapistlerin görev aldığı Duyu Bütünleme Merkezi'nin açılması ile genişledi. 3 Aralık Dünya Engelliler Günü vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ve Duyu Bütünleme Merkezi'nin çalışmalarını, Merkez Sorumlusu Sosyolog Meyse Yılmaz Budaklı ile konuştuk.

Merkezde Kadıköy'de yaşayan engelli bireyler ile ailelerin, hizmetlere eşit ve adil bir şekilde erişebilmeleri için çalışmalar yürüttüklerini dile getiren Meyse Yılmaz Budaklı, hizmetleri şu şekilde sıraladı: "Engellilik alanında genel danışmanlık hizmetleri, özel eğitim danışmanlığı, duyu bütünleme desteği, erken tanı ve müdahale çalışmaları, psikolojik danışmanlık, hukuki danışmanlık, istihdam danışmanlığı, Engelsiz Taksi, Sesli Kütüphane, eğitim ve atölye çalışmaları, sosyal destekler (hasta bezi, yatak koruyucu, evde hasta kişisel bakım kiti, tekerlekli sandalye, yürüteç, baston, çeşitli medikal malzemeler vb.), alanla ilgili yurtiçi ve yurtdışı projeler, toplumsal farkındalığı artırıcı etkinlik, organizasyon ve çalışmalar, akademik çalışmalar, bireysel ya da kurumsal ortaklıklar ile yürüttüğümüz gönüllülük hizmetleri." Budaklı, danışmanlık hizmetlerinin sosyolog, sosyal hizmet uzmanı, klinik psikolog, avukat, ergoterapist ve özel eğitim öğretmenlerinin verdiğini, diğer hizmetlerin de alan geçmişine sahip deneyimli kadrolar tarafından yürütüldüğünün altını çizdi.

"DUYU BÜTÜNLEME ÇALIŞMALARI YAPILIYOR"

Merkezin çalışmalarını alandaki gelişmeler ve ihtiyaçları da gözeterek geliştirmeye devam ettiklerini dile getiren Meyse Budaklı, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Bu doğrultuda 2024 yılı Ekim ayında Duyu Bütünleme Merkezimizi açarak hizmet alanımızı genişlettik. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezimiz ile aynı binada hizmet vermeye başlayan Duyu Bütünleme Merkezimizde, özellikle çocuk odaklı ilerleyen çalışmalarımız, uzmanın ihtiyaca göre belirlediği materyaller ve etkili aktiviteler ile duyusal sistemin dengelenmesine yardımcı oluyor. Duyu Bütünleme sürecinde yaşanan zorluklarla baş ederek, bireylerin hayat kalitesini arttırmak, günlük yaşam aktivitelerinde daha bağımsız ve dolayısıyla daha mutlu olmalarını sağlamak, potansiyellerini en iyi şekilde kullanmalarına destek olmak amacıyla alan uzmanlarınca kişi özelinde ayrı modellemeler ile merkezimizde duyu bütünleme çalışmaları yürütülüyor."

Kadıköy Belediyesi olarak, engelli bireylerin aileleri ve birinci derece bakım verenleri için "Paylaşım Toplantıları" düzenlemeye başladıklarını belirten merkez sorumlusu Meyse Budaklı, "Zihinsel engel, otizm veya Down Sendromu tanılı bireylerin ailelerini ve birinci derece bakım verenlerini bir araya getiren toplantılar ayda bir kez düzenleniyor. Aileler toplantılarda kendilerini ifade etme, kendilerine yönelme ve dayanışma fırsatı buluyor." dedi.

BİLGİ İÇİN İLETİŞİM ADRESLERİ

Hafta içi 08.30 ile 17.00 saatleri arasında hizmet veren merkeze başvurmak ya da çalışmalar hakkında bilgi almak isteyenler için merkezin iletişim adresleri şu şekilde:
Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ve Duyu Bütünleme Merkezi Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. No: 84 – 0 (216) 337 21 21 – (0216) 330 71 74



"SESİMLE DESTEK OLACAĞIM"



Merkez çatısı altında 2011 yılından bu yana görme engellilere yönelik sesli kütüphanecilik hizmetinin de sunulduğunu ifade eden Meyse Budaklı, "Sesli Kütüphane" hizmeti özelinde Kadıköy'de ikamet zorunluluğunun aranmadığını söyledi ve şöyle devam etti: "Kütüphanede, gönüllü okuyucuların destekleri ile seslendirilmiş bin 500'ün üzerinde sesli kitap bulunuyor. Gönüllü okuyucular tarafından seslendirilen kitaplar, teknik kontroller sonrasında kütüphanenin web sitesine yükleniyor. Kullanıcılar çevrimiçi kitap arşivi için üyeliklerini oluşturmalarının ardından 7 gün 24 saat arşive erişim sağlayabilir. Görme engelli kullanıcılar web sitesi üzerinden kitaplara ulaşabiliyor ve dinleyebiliyor. Gönüllü okuyucuların destekleri ile yürütülen "Sesli Kitap" çalışması, hafta içi mesai saatleri içerisinde kütüphanede devam ediyor. Okuyucu olmak isteyen gönüllüler, (0 216) 337 21 21 ve (0216) 330 71 74 nolu telefon numaralarından Sesli Kütüphane'yi arayarak deneme randevusu oluşturabilir."



Sarıyer'de oturan, Kadıköy Belediyesi'nin sitesinden "Gönüllü Okuyucu Olmak İster misiniz?" ilanını gören Neslihan Özmen, Sesli Kütüphane'ye başvuru yaptı. Deneme kaydından sonra bir buçuk aydır kitap seslendiren Neslihan Özmen, "Hayatımda ilk defa görme engelliler için kitap seslendiriyorum. Birine sesim gidecek ve ona destek olacağım. Manevi olarak benim için çok bü yük bir şey. Herkes birilerine destek elini uzatabilir." diyerek gönüllü okuyucu olma çağrısında bulundu.

Engelliler için afet farkındalığı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen "Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma – 12!" paneli, engelli bireylerin afet süreçlerindeki risklerini, ihtiyaçlarını ve çözüm politikalarını akademisyenler, uzmanlar ve kurum temsilcileriyle masaya yatırdı.

2 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirilen panelin moderasyonunu Panel Düzenleme Kurulu Başkanı Jeofizik Yüksek Mühendisi Baran Koruklu üstlendi. Kocaeli Üniversitesi'nden Prof. Dr. Bülent Oruç, İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nden Prof. Dr. Belgin Erhan, BAK Kadıköy Takım Lideri Hakan Özdemir, AFAD Eğitmeni Ronahi Saylan, Tohum Otizm Vakfı'ndan Dr. Nursinem Şirin ve Nef Vakfı'ndan Erdem Ünal Arabacı konuşmacı olarak yer aldı.

"DEPREM SİYASET ÜSTÜDÜR"

Açılış konuşmalarını TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Burak Çatıloğlu, İstanbul İl AFAD Müdürü Prof. Dr. Haluk Özener ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı yaptı.

TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Burak Çatıloğlu, afet hazırlığının yalnızca teknik bir konu değil, "insanlık ve eşitlik meselesi" olduğunu vurgulayarak, "Bir toplum ancak en kırılgan bireylerini koruyabildiği ölçüde güçlüdür." dedi.

AFAD İl Müdürü Prof. Dr. Haluk Özener, "Hepimiz her an özel gereksinimli birey olabiliriz. Sorun plan yapmakta değil, uygulamakta." ifadelerini kullandı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, depremin siyaset üstü bir konu olduğunu belirterek, "Dezavantajlı vatandaşlarımızın ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak Engelsiz Kadıköy vizyonuyla hareket ediyoruz. Kentsel dönüşümde yüzde 50'nin üzerindeyiz ancak yolun yarısı hâlâ önümüzde." dedi.

"KADERCİ ZİHNİYETİ REDDEDİYORUM"

Panelin ilk konuşmacısı Prof. Dr. Bülent Oruç, 6 Şubat Depremleri'nin ağır sonuçlarının bilinç eksikliğinin ürünü olduğunu belirterek şöyle konuştu: 6 Şubat'ta gördük ki genç çökeltilerden oluşan havzaların üzerine kâğıttan evler dikmişiz ve buna 'kader' demişiz. Kaderci zihniyeti ve tedbir almadan yol almayı kesinlikle reddediyorum." diye konuştu.

"HER ENGELLİNİN İHTİYACI AYNI DEĞİL"

İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nden Prof. Dr. Belgin Erhan, engelli bireylerin afetlerde ölüm ve yaralanma riskinin 2–4 kat arttığını hatırlattı. Erhan, ihtiyaçların birbirinden çok farklı olduğunu vurgulayarak şu riskleri sıraladı: "Hareket kısıtlılığı olan bireylerde gecikmiş veya hatalı tahliye .Görme–işitme kısıtlılığı nedeniyle uyarıların kaçırılması. Otizmli bireylerde gürültü ve kaotik ortama bağlı ağır stres. Cihaz ve ilaç bağımlılığında hayati tehlike."

Erhan, erişilebilirlik, tahliye yolları ve doğru taşıma tekniklerinde ciddi eksikler bulunduğunu söyleyerek, "En büyük hata tüm engelli bireyleri aynı ihtiyaçlara sahip görmek. Kişiselleştirilmiş acil planlar yapılmalı ve 72 saatlik temel ihtiyaç yedeği mutlaka hazır tutulmalı." dedi.

KOMŞULUK HAKKI

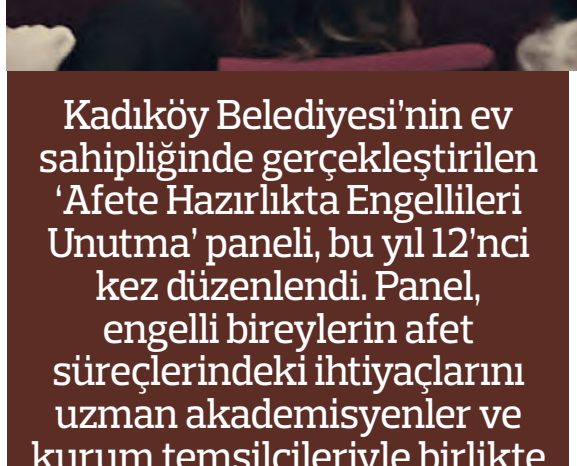
BAK Kadıköy Takım Lideri Hakan Özdemir, gönüllüler ve muhtarlarla koordineli şekilde ilçedeki engelli bireylere KVKK kapsamında ulaşmaya çalıştıklarını belirtti. Deprem sonrası yaşamın birçok kişi için "ilk anlardan daha yıpratıcı olduğunu" söyleyen Özdemir "Depremden sonraki hayat çok daha zor ve çok daha yıpratıcı. Bu durum engelli bireylerimiz, yaşlılarımız, kadınlar ve çocuklar için çok daha kritik hâle geliyor. Bu nedenle hayatı kolaylaştıracak adımları mutlaka atmamız gerekiyor. Bunlardan biri de kesinlikle 'komşuluk hakkı'. Her Kadıköylünün yapması gereken, komşusuna sahip çıkmak ve kimseyi arkada bırakmamak." dedi.

Kadıköy'deki yedi engelli okulunda İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile ortak çalışmalar yürüttüklerini belirten Özdemir, eğitimin ve bilinçlendirmenin önemine değindi: "Engelli bireylerimizi eğitmek çok kıymetli. Onların farkındalıkları yüksek, kendi yaşamlarını idame etmeyi öğrenmiş durumdalar. Bizim hedefimiz yalnızca onları değil, ailelerini, bakıcılarını ve arkadaşlarını da bilinçlendirerek farkındalığı artırmak. Deprem olduktan sonra 'Nasıl çıkacağım?' diye düşünmenin bir anlamı yok; çünkü yapılabilecekler çok sınırlı. Bu soruyu deprem olmadan önce sormak gerekli. Biz bu farkındalıkla öğrencilerimize ve ailelerine ulaşmaya çalışıyoruz."



Fotoğraflar: Ahmet KODAN

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen 'Afete Hazırlıkta Engellileri Unutma' paneli, bu yıl 12'nci kez düzenlendi. Panel, engelli bireylerin afet süreçlerindeki ihtiyaçlarını uzman akademisyenler ve kurum temsilcileriyle birlikte kapsamlı biçimde ele aldı



2 BUÇUK MİLYON ENGELLİ BİREY

İstanbul AFAD Eğitmeni Ronahi Saylan, Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünyada 1,3 milyar, Türkiye'de ise 2,5 milyon engelli birey bulunduğunu belirtti. Saylan, İSMEP kapsamında engellilere yönelik özel bir "Acil Durum Planlama Rehberi" hazırlandığını söyledi.

OTİZMLİ BİREYLER VE AFET

Tohum Otizm Vakfı'ndan Dr. Nursinem Şirin, otizmli bireylerin tehlikeyi algılamakta veya rapor etmekte zorluk yaşayabileceğini belirtti. Şirin, ileri–geri sallanma, saklanma, yüksek seslere karşı aşırı hassasiyet gibi davranışların sık görüldüğünü aktardı. Ayrıca kaybolma riskinin akranlara göre 3–4 kat daha fazla olduğunu belirterek, bu durumun aileler için büyük bir sorun olduğuna dikkat çekti.

"ENGELLER BİZİM DÜŞÜNCELERİMİZDE"

Nef Vakfı Sosyal Hizmetler ve Afet Kriz Direktörü Erdem Ünal Arabacı, kişisel deneyiminden yola çıkarak engellilik algısına dair önemli mesajlar verdi. Beş yıl boyunca yatağa bağlı yaşadığını, bu süreçte tıp fakültesini kazandığını ve TÜBİTAK Türkiye derecesi elde ettiğini belirten Arabacı, yaşam destek ünitesiyle beş farklı ülkeyi gezdiğini söyledi. Bugün uluslararası bir vakfın yönetiminden, arama kurtarma çalışmalarından ve insani yardım operasyonlarından sorumlu olduğunu aktaran Arabacı, "Engeller aslında bedenimizde değil, düşüncelerimizde ve zihniyetimizde. Uzuvlarından kısıtlı binlerce tam bağımlı arkadaşım var; inanın, pek çok sağlıklı bireyden çok daha aktifler." dedi.İnsani yardım operasyonlarının belirli bir aciliyet sırasına göre yürütüldüğünü ifade eden Arabacı, "Yaşam destek ünitesine bağlı bir birey varsa ya da insülin bağımlılığı söz konusuysa, önceliğimiz her zaman onlar oluyor." diye konuştu.



Kasım ayı enflasyonu açıklandı

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK verilerine göre kasımda tüketici fiyatları yıllık yüzde 31,07, aylık yüzde 0,87 arttı. Birleşik Kamu–İş Konfederasyonu Ar–Ge birimi KAMU–AR'ın araştırmasına göre, açlık sınırı kasım ayında 266 lira artarak 30 bin 61 liraya ulaştı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), kasım ayı enflasyon verilerini yayımladı. Verilere göre tüketici fiyat endeksi (TÜFE) yıllık yüzde 31,07 arttı, aylık yüzde 0,87 arttı. TÜİK verilerine göre kasım ayında yıllık çekirdek enflasyon da yüzde 31,65 seviyesine geriledi. Bu dönemde aylık üretici enflasyonu yüzde 0,84; yıllık üretici enflasyonu ise yüzde 27,23 oldu.

En yüksek ağırlığa sahip 3 ana harcama grubunun yıllık değişimleri; gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 27,44 artış, ulaştırmada yüzde 29,23 artış ve konutta yüzde 49,92 artış olarak gerçekleşti. İlgili ana grupların yıllık değişime olan etkileri ise gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 6,83, ulaştırmada yüzde 4,55 ve konutta yüzde 7,57 oldu. Bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu'nun (ENAG) açıkladığı verilere göre ise Kasım 2025'te Tüketici Fiyat Endeksi yüzde 2,13 oranında arttı. E-TÜFE endeksinin yıllık bazdaki artış oranı ise yüzde 56,82 seviyesinde gerçekleşti.

KİRA ZAM ORANI BELLİ OLDU

Enflasyon rakamları, memur ve emekli maaşlarına ocak ayında yapılması beklenen zammı da doğrudan etkileyecek. Temmuz-Kasım dönemini kapsayan 5 aylık sürede enflasyon yüzde 11,21 olarak belirlendi.

Kasım ayı enflasyon verilerinin açıklanmasıyla yasal kira artış oranı da netleşti. Aralık ayında ev ve iş yerleri için uygulanacak kira artış oranı yüzde 35,91 olarak belirlendi. Buna göre, ev ve dükkân sahipleri en yüksek yüzde 35,91 oranında zam yapabilecek.

AÇLIK SINIRI 30 BİN TL'Yİ GEÇTİ

Birleşik Kamu-İş Konfederasyonunun Ar-Ge birimi KAMU-AR'ın dört kişilik bir ailenin temel gıda ve gıda dışı harcamalarını esas alarak hazırladığı araştırmanın sonuçları da yayınlandı. Buna göre açlık sınırı kasımda 266 lira artarak 30 bin 61 liraya ulaşırken, yoksulluk sınırı da gıdayla birlikte giyim, barınma ve ulaştırma olmak üzere diğer harcama gruplarında yaşanan fiyat artışlarının etkisiyle 93 bin 697 lira oldu. Açlık sınırı asgari ücretin 8 bin 61 lira üzerine yükseldi. Dört asgari ücretin toplamı, yoksulluk sınırının 5 bin 281 lira altında kaldı. Açlık sınırı son bir yılda 7 bin 762 lira, yoksulluk sınırı ise 24 bin lira arttı.

2026 yılı yaklaşırken milyonlarca vatandaşı ilgilendiren asgari ücret tartışmaları da devam ediyor. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) "Asgari Ücret Araştırması"na göre 1974'te kişi başına GSYH'nin yüzde 80,6'sı düzeyinde olan brüt asgari ücret, 2025'te kişi başına gelirin yüzde 43,6'sına düştü.Asgari ücretin Temmuz 2024 ve 2025'te yeniden artırılmaması nedeniyle asgari ücretin alım gücü 2024 ve 2025 yıllarında enflasyon karşısında ciddi biçimde eridi. 2025 yılı resmi enflasyonu tahmin edildiği gibi yıl sonunda yüzde 33,8 olarak gerçekleşirse asgari ücretteki kayıp 7 bin 471 TL'ye yükselecek. Asgari ücretle çalışanın 2025 yılı boyunca yaşanan kaybı ise 50 bin TL'yi aşmış olacak.

İŞÇİLERİN YARISI ASGARİ ÜCRETLİ!

DİSK-AR'ın verilerine göre asgari ücret civarında ücret alanlar da dahil edildiğinde 9,5 milyon işçi, asgari ücret civarı ve altında ücretle yaşamını sürdürmeye çalışıyor. Başka bir deyişle 2024 yılı itibarıyla tüm özel sektör işçilerinin yüzde 53,2'si asgari ücret komşuluğunda ücretlerle çalışıyor. Türkiye'de 11,2 milyon işçi (yüzde 62,5) asgari ücretin yüzde 20 fazlası ve altında ücret ile çalışırken; asgari ücretin iki katından fazla ücret alanlar ise işçilerin yalnızca yüzde 12,7'sini oluşturuyor.

Araştırmanın sonuçlarına göre kadınlarda asgari ücretle çalışmanın çok daha yaygın olduğu görülüyor. Kadınların yarısından fazlası en fazla asgari ücrete erişebiliyor. Asgari ücret ve altında ücret alanların oranı genelde yüzde 46,7 iken kadınlarda bu oran yüzde 60,1 olarak kaydedildi. Asgari ücretin yüzde 5 fazlası ve altında ücret alanların oranı ise genelde yüzde 49,6 iken, kadınlarda bu oran yüzde 63,7'ye yükseliyor. 2024 yılında kadın işçilerin yüzde 67,4'ü (4,1 milyon) asgari ücretin en fazla yüzde 10'una erişebiliyor. Genelde ise bu oran yüzde 53,2 olarak belirlendi. Kayıtdışı çalışan kadınların ücretlerinin özel sektör ve genel kayıtdışı ücretlerinden çok daha düşük olduğu görülüyor. Kayıtdışı çalışan kadınların yüzde 90'dan fazlası asgari ücret ve altındaki ücretle çalışmak zorunda bırakılıyor.

2015'te Avrupa'da Türkiye'den avro cinsinden düşük asgari ücreti olan 14 ülke varken, 2025 yılında sadece 2 ülke bulunuyor. Avro cinsinden Türkiye'den daha düşük asgari ücrete sahip ülkeler Arnavutluk ve Bulgaristan. Türkiye'deki asgari ücret sadece Yunanistan, Portekiz ve İspanya gibi Avrupa Birliği'nin Güney ülkelerinden değil, Polonya, Romanya ve Macaristan gibi Doğu Avrupa ülkelerinden de düşük.

İSTANBUL'DA EN ÇOK TEMEL GIDA ZAMLANDI

İstanbul Ticaret Odası (İTO), Kasım 2025'e ilişkin perakende fiyat hareketlerini açıkladı. Verilere göre, temel tüketim ürünlerinde fiyat artışları devam ederken, düşüşler ağırlıklı olarak sebze grubunda görüldü. Endekste yer alan 336 ürünün 178'inde fiyat artışı, yalnızca 57 üründe düşüş kaydedildi.

Kasım ayında fiyatı en çok artan ürün yüzde 13 ile sinema ve tiyatro biletleri oldu. Temel gıda kalemlerinde ise mercimek, margarin, fındık ezmesi, kuru fasulye, gofret ve portakal öne çıktı. Zeytinyağı, pirinç, reçel ve paketli toz tatlılar da fiyat artışı yaşayan diğer ürünler arasında yer aldı. Kasım ayında fiyatı en çok düşen ürün ise yüzde 45,91 ile karnabahar. Mevsim etkisiyle taze sebzelerde düşüşler gözlemlenirken, kıvırcık salata, taze fasulye, pırasa, ıspanak, limon ve dolmalık biber de ucuzlayan ürünler arasında yer aldı. Mandalina, salatalık, havuç, üzüm, muz ve sivri biber de fiyatı düşen diğer ürünler arasında.

Vergi ve harçlara zam geldi

Hazine ve Maliye Bakanlığı'nın Resmî Gazete'de yayımladığı tebliğle 2026 yılı için yeniden değerleme oranı yüzde 25,49 olarak belirlendi

● Erhan DEMİRTAŞ



Hazine ve Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığı tarafından hazırlanan Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği, Resmî Gazete'de yayımlandı. Yapılan düzenlemeyle 2025 yılı için yeniden değerleme oranı yüzde 25,49 olarak açıklandı. Bu oran, pasaport ve ehliyet harçlarından IMEI kayıt ücretine, trafik cezalarından çeşitli vergi kalemlerine kadar milyonlarca yurttaşı ilgilendiren çok sayıda ücretin yeni yılda otomatik olarak artacağı anlamına geliyor.

SEYAHAT MALİYETİ ARTIYOR

Yeniden değerleme oranının en görünür etkilerinden biri pasaport harçlarında olacak.

Bir yıllık pasaport harcı 2026'da 3 bin 449 TL'den yaklaşık 4 bin 329 TL'ye, üç yıldan uzun süreli pasaport harcı ise 11 bin 274 TL'den, 14 bin 146 TL'ye yükselecek. Bir başka deyişle, 10 yıllık pasaport sahibi olmak isteyen bir vatandaş, 2026'da yaklaşık 3 bin TL daha fazla ödeyecek. T.C. kimlik kartı kayıp bedeli de 370 TL'den yaklaşık 464 TL'ye çıkacak.

57 BİN TL'Yİ AŞAN MALİYET

Yurt dışından telefon getirenler için 2026 yılı çok daha pahalı bir dönem olacak.

IMEI kayıt ücreti 2025 yılı için 45 bin 614 TL olarak belirlenmişti. Yeniden değerleme oranı ile birlikte bu ücret 2026 yılında 57 bin 241 TL'ye yükselecek. Böylece bir vatandaşın Türkiye'ye getirdiği bir telefonu yasal olarak kullanabilmesi için ödeyeceği tutar, asgari ücretin büyük bölümünü aşmış olacak.

EHLİYET HARÇLARI DA ZAMLANDI

Pasaportta olduğu gibi, ehliyet harçlarında da otomatik artış sistemi devreye giriyor. Özellikle sürücü kursu ücretlerinin son iki yılda ciddi oranda yükselmesi nedeniyle, ehliyet almak isteyenler için toplam maliyet 2026'da daha da yükselecek. B sınıfı ehliyet harcı 2025 yılında 5 bin 678 TL iken, 2026'da 7 bin 122 TL'ye yükselecek. Buraya sürücü kursu ücreti, sınav ücretleri ve sağlık raporları eklendiğinde toplam maliyet çok daha yukarı çıkıyor.

TRAFİK CEZALARI DA ARTACAK

Yeniden değerleme oranı, trafik ve idari para cezaları üzerinde de doğrudan etkili. 2026 yılı itibarıyla hız sınırı aşımından sürüş sırasında cep telefonu kullanmaya kadar tüm kalemlerde yaklaşık yüzde 25,5'lik artış uygulanacak. En düşük hız cezası 2025'te 1.000 TL iken 2026'da bin 250 TL olacak. Kırmızı ışık, park ihlali, emniyet kemeri takmama gibi cezalar da aynı oranda artacak.

Araç sahipleri için zorunlu olan muayene ücretlerinin otomobil sınıfında 2 bin 620 TL'den yaklaşık 3 bin 288 TL seviyesine yükseleceği bekleniyor. Trafik cezalarının taban tutarı da aynı oranda artacak, bu durumda en düşük radar cezası 2 bin 167 TL'den yaklaşık 2 bin 719 TL'ye çıkacak.

15 Temmuz Şehitler ve Fatih Sultan Mehmet köprülerinde geçiş ücretleri 2026'da 47 TL'den yaklaşık 59 TL'ye yükselecek. Yavuz Sultan Selim Köprüsü geçişi 80 TL'den 100,40 TL'ye çıkacak. Avrasya Tüneli'nde gece tarifesi 112,5 TL'den 141 TL'ye, gündüz tarifesi ise 225 TL'den yaklaşık 282 TL'ye yükselecek. Osmangazi ve 1915 Çanakkale köprülerinde geçiş ücretlerinin 2026'da 795 TL'den yaklaşık 998 TL seviyesine çıkması bekleniyor.

İstanbul'un planlama hafızası

İPA, erken Cumhuriyet'ten günümüze uzanan planlama kararlarını, kurumsal dönüşümleri ve mekânsal müdahaleleri mercek altına alan kapsamlı bir rapor yayımladı. İstanbul'un 1923–2025 arasındaki planlama serüvenini altı ayrı tarihsel kesitte inceleyen çalışma, kentin yüz yıllık planlama hafızasına ışık tutuyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), Cumhuriyet'in kuruluşundan bugüne İstanbul'un planlama tarihini mercek altına alan kapsamlı bir araştırma yayınladı. "Geçmişten Geleceğe İstanbul'un Planlama Hafızası: Özneler, Kurumlar, Mekânlar ve Eylemler" başlıklı rapor, 1923–2025 dönemini altı tarihsel kesitte inceleyerek İstanbul'un planlama pratiğini belirleyen kurumsal dönüşümleri, karar alma süreçlerini, öne çıkan aktörleri ve mekânsal müdahaleleri bütüncül bir çerçevede ortaya koyuyor. Rapor, belge taramalarının yanı sıra 1960 sonrası üst ölçek planlarında görev alan uzmanlarla yapılan sözlü tarih görüşmeleriyle, İstanbul'un planlama hafızasında bugüne kadar eksik kalan mekanizmaları kayıt altına almayı hedefliyor.





ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ

Rapor, 1920'li yılları hem savaşların bıraktığı ağır tahribatın hem de siyasi-ekonomik bağımsızlığın yeniden inşa edildiği bir dönem olarak ele alıyor. İstanbul, işgal, yangınlar ve nüfus kaybıyla zayıflayan bir şehir olarak Cumhuriyet'e girerken, yeni rejimin ideolojik dönüşümü kentsel mekâna hızla yansıdı.

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Türkiye'de şehirleşme ve yapı stoku yeniden biçimlendi. Raporda, Cumhuriyet'in ilk yıllarında İstanbul'daki kentsel mekân üzerindeki ilk değişikliklerin, yeni rejimin ideolojik yönelimlerini yansıttığı ifade edildi. 1923 yılında İstanbul'un kozmopolit karakterini yansıtan bir koridor olan Cadde-i Kebir veya Grande Rue de Péra'nın adı değiştirilerek İstiklal Caddesi oldu. Diğer yandan 1920'li yıllarda ilk Şehremini olan Haydar Bey modern bir itfaiye teşkilatı kurdu, Haliç'te Sütlüce'ye mezbaa yapıldı, Fatih Edirnekapı arasında yangında zarar gören bölgeye 30 metre genişliğinde yol ve tramvay hattı yapıldı. 1920'li yılların başında Jacques Pervititch kentin kadastro haritalarını çıkarmaya başladı ve bu çalışma 1945 yılında Pervititch'in vefatına kadar devam etti. Ayrıca uygulanmamakla birlikte bu dönemde Alman plancı Carl Lörcher tarafından bir şehir planı hazırlandı.

İSTANBUL'UN İLK PLANLARI

Raporda 1930'lar Türkiye'si bir yandan Cumhuriyet yönetiminin ulusal kalkınma hedeflerinin somutlaştırıldığı diğer yandan da ekonomik bağımsızlığın pekiştirilmeye çalışıldığı bir dönem olarak tanımlanıyor. "1920'li yılların sonuyla birlikte Türk mimarisinde yaşanan Avrupa modernizmine geçiş süreci İstanbul'a yansımadı" değerlendirmelerinin yer verildiği raporda

1930'lu yıllarla birlikte İstanbul'un planlanmasının gerekliliğinin öne çıktığı belirtildi.1933 yılında İstanbul için uluslararası bir planlama yarışması düzenlendi. Yarışma için mimar kökenli şehirciler Alfred Agache, Hermann Ehlgötz ve Henri Prost davet edildi, ancak Henri Prost Paris Planlama Bürosu'nun başında olduğu için bu yarışmaya katılmadı. Prost'un önerisi üzerine, yarışmaya onun yerine yine Fransa'dan farklı bir şehir plancısı, Jacques Henri Lambert davet edildi. Prost, 27 Aralık 1950'ye kadar İstanbul'un şehir planlamasından sorumlu kişi oldu. Bu süre içerisinde Muhittin Üstündağ (1928-38), Lütfi Kırdar (1938-49) ve Fahrettin Kerim Gökay (1949-57) olmak üzere üç farklı vali ve belediye başkanı ile çalıştı. Fransız şehirci bu yönüyle, İstanbul'un mekânsal dönüşümünde etkin rol oynadı.

NÜFUS VE KENTLEŞME BASKISI

1950'ler, Türkiye genelindeki ekonomik açılma ve sanayi yatırımlarının İstanbul'u bir çekim merkezi haline getirdiği dönem olarak nitelendiriliyor. Kentte nüfus hızla artarken, konut üretimi ve altyapı bu artışın gerisinde kaldı.1950 yılında 975 bin olan İstanbul nüfusu 1965 yılında 2 milyon 141 bine yükseldi. Yıllık ortalama 80 bin kişilik bir artışın yaşandığı bu dönemde konut arzı yılda ortalama 10 bin düzeyinde kaldı. Yeni sanayi alanlarının açılması ve mevcut sanayi kuruluşları ise genişlemesine bağlı olarak Zeytinburnu, Haliç, Gaziosmanpaşa, Eyüp, Alibeyköy ve Kâğıthane, Levent, Ayazağa, İstinye, Paşabahçe, Beykoz, Çeliktepe, Gültepe, Kuştepe gibi alanlarda gecekondular yaygınlaştı.

1950–1960 döneminde İstanbul'da planlama ve kentleşme sürecini şekillendiren yasal düzenlemeler, hem konut politikaları hem de imar uygulamaları açısından önemli dönüm noktaları oluşturdu. Raporda bu dönem şöyle değerlendirildi: "5656 Sayılı Belediye Kanunu'na Bazı Maddeler Eklenmesine Dair Kanun ile belediyelere ucuz konut üretip halka dağıtma yetkisi tanınırken, 5417 Sayılı İhtiyarlık Sigortası Kanunu ile konut kredileri gündeme geldi. Aynı dönemde 6188 Sayılı Bina Yapımını Teşvik ve İzinsiz Binalar Hakkındaki Kanun ile gecekondu afları hukuki bir zemine kavuştu; 6217 sayılı Yargı Hizmetlerinin Hızlandırılması Amacıyla Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun ise kat mülkiyeti uygulamasının önünü açarak yap-satçılığın gelişmesine zemin hazırladı."

İKİ DARBE ARASI

Rapor, 1960 sonrasını İstanbul planlamasında "kurumsallaşmanın güçlendiği bir dönem" olarak tanımlıyor. Devlet Planlama Teşkilatı'nın kurulması, beş yıllık kalkınma planlarının yürürlüğe girmesi ve bölgesel planlama tartışmalarının gündeme gelmesi bu yıllara denk geliyor. 1966'da kurulan Büyük İstanbul Nazım Plan Bürosu (BİNPB), metropoliten planlama sürecinde kritik bir rol üstlendi. Rapor, bu büroda görev alan uzmanların tanıklıklarına geniş yer veriyor ve plan üretim süreçlerinin teknik, idari ve siyasal boyutlarını sözlü tarih üzerinden anlatıyor. Döneme ilişkin bir başka önemli vurgu ise literatürde geçen "popülist modernite" kavramının planlama pratiğine yansıması. Bu kavram, modern planlama hedeflerinin siyasal kadrolar tarafından toplumsal talepler doğrultusunda dönüştürülmesini ifade ediyor. 1970'lerde Türkiye'de kentleşme kaotik gelişmelere de sahne oldu. Kırsaldaki yoksulluk, kırsalda yaşayanları kentlere yöneltirken; bu dönemde büyük kentlerde nüfus yoğunluğu arttı ancak sanayileşmenin istihdam yaratma kapasitesinin sınırlı kalması nedeniyle göç edenlerin önemli bir kısmı işsizlikle karşılaştı. Bu durum gecekondu alanlarının hızla genişlemesine, çarpık kentleşmeye ve kent çeperlerinde altyapı sorunlarının büyümesine yol açtı. 1970'lerde kentleşme, planlı bir gelişimden çok düzensiz göç hareketleri ve ekonomik istikrarsızlıklarla şekillendi.

KÜRESELLEŞME SÜRECİNDE İSTANBUL

Raporda 1980 sonrası dönemin, küreselleşme ve neoliberal politikalar çerçevesinde İstanbul'un planlama sürecinde ciddi kırılmalara sahne olduğu ifade edildi. Rapor, bu yıllarda planlama kurumlarının rollerinin değiştiğini, karar alma süreçlerinin parçalandığını ve mekânsal üretimde imar operasyonlarının belirleyici hale geldiğini aktarıyor. Bu dönemde yürürlüğe giren 3194 sayılı İmar Kanunu gibi mevzuat düzenlemeleri, planlama rejiminin yeniden şekillenmesinde önemli rol oynadı. 1980-2000 dönemi, İstanbul açısından yalnızca nüfus ve idarî yapının değişimi açısından değil, kentleşmenin niteliği ve mekânsal örgütlenmenin dönüşümü açısından da kritik bir evre oldu. Sanayi ve ekonomik yatırımların büyük ölçüde kent çeperlerine ve Anadolu'ya yayılması göç hareketlerini besledi. Gecekondulaşma ve konut açığı ciddi boyutlara ulaştı, kentin altyapı ve sosyal hizmetleri baskı altında kaldı. Bu süreç, İstanbul'un planlama ve kentsel politika gereksinimlerini her zamankinden daha görünür hâle getirdi.

2000-2025 YILLARI

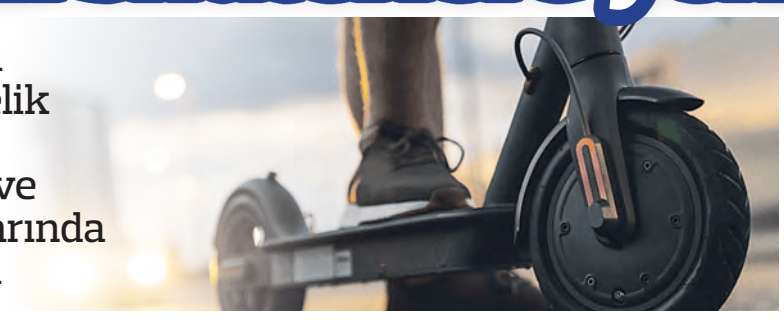
Raporun son dönem değerlendirmesi, 2000'li yıllarda yerel yönetimlerin güçlendiği bir evreyle başlayan sürecin, 2010 sonrasında mega projelerin etkisiyle yeniden merkezileştiğine işaret ediyor. 2000'li yılların ilk döneminde Avrupa Birliği uyum süreci, yönetişim ilkeleri ve yerel reformlar doğrultusunda başlayan yerel arayışlarla birlikte o zamana kadarki en kalabalık mutabakatla ve interdisipliner kadro ile yapılmış İstanbul 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı'nın hazırlık süreci başlatıldı. Bu dönemde İstanbul Metropoliten Planlama ve Kentsel Tasarım Merkezi (İMP) öncülüğünde, çok sayıda akademisyen ve uzmanın katılımıyla oluşturulan yeni planlama süreci, kısa ömürlü bir heyecan olarak ortaya çıkmış olsa da hem kamu kesiminde hem de planlama disiplininde umut yaratan bir dönemeç olarak değerlendiriliyor. Rapora göre 2010'lu yıllar, 1950 ve 1980'li yılların ilk yarısında kente yapılan büyük proje odaklı müdahalelerin artık yerel aktörlerden ziyade, bizzat merkezi hükümetin Bakanlık eliyle yaptığına benzer bir merkezileşme ve mega proje atağının yaşandığı bir dönem oldu. Yavuz Sultan Selim Köprüsü, Kuzey Marmara Otoyolu, İstanbul Havalimanı ve Kanal İstanbul gibi yatırımlar, üst ölçekli plan kararlarını fiilen geçersiz kıldı. 6306 ve 6360 sayılı yasalarla TOKİ'nin genişleyen yetki alanı, planlamada merkezi otoritenin belirleyiciliğini daha da pekiştirdi. 2011 yılında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kurulması, merkezi idarenin planlama yetkilerini tek elde toplamaya başlamasının işareti oldu. 3. Köprü ve Kuzey Marmara Otoyolu gibi projelerin imar planları doğrudan bakanlıkça hazırlanan değişikliklerle hayata geçirildi. 2012'de çıkarılan 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi" Hakkında Kanun, kentsel dönüşüm için merkezi hükümete olağanüstü yetkiler tanındı. Bu yasayla, afet riskine karşı "riskli alan" ilan edilen bölgelerde yerel planlar devre dışı bırakılarak hızlı dönüşüm projeleri yapılabilmesinin önü açıldı.

2019 sonrasında ise İPA'nın kurulmasıyla birlikte İstanbul'da yeniden uzun vadeli, katılımcı ve veri odaklı planlama yaklaşımının güçlendiği belirtiliyor. İstanbul Vizyon 2050 çalışması, bu dönemin en önemli planlama adımı olarak raporda öne çıkıyor.



Elektrikli skuterlere yeni düzenleme

E-skuter kullanımını düzenleyen yönetmelik güncellendi. Coğrafi çitleme, izin süreleri ve araç güvenliği konularında yeni kurallar getirildi



Ulaştırma ve Altyapı, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği ile İçişleri Bakanlıkları, elektrikli skuter kullanımını düzenleyen Elektrikli Skuter Yönetmeliğinde kapsamlı değişiklikler yaptı. Yönetmelik, skuter hizmetlerinin güvenliği, takibi ve denetimini güçlendirmeyi hedefliyor.

COĞRAFİ ÇİTLEME UYGULAMASI GETİRİLDİ

Yönetmelik değişikliği ile birlikte "coğrafi çitleme" uygulaması resmî olarak tanımlandı. Buna göre belirli alanlar veya bölgeler, dijital olarak sınırlandırılabilecek ve kullanıcıların bu alanlara girişi veya belirli eylemleri, yazılım ve teknolojik sistemler aracılığıyla kısıtlanabilecek. Yetki belgesi sahipleri, coğrafi çitleme uygulamalarını sürüş sırasında otomatik hale getirmek, kullanıcıları uyarıcı sistemlerle bilgilendirmek ve e-skuterlerin hızını güvenlik açısından kademeli olarak azaltmakla yükümlü olacak.

İZİN SÜRESİ 2 YIL

Değişiklikler, e-skuterlerin faaliyet gösterdiği bölgelerdeki izin süreçlerini de kapsıyor. 12. maddeye göre verilecek e-skuter izin süresi 2 yıl olarak belirlenirken, izinlerin uzatılabilmesi, 24. maddedeki harç ödemesi şartına bağlı olarak otomatik olarak bir yıl daha gerçekleştirilebilecek. Ayrıca, yetki belgesi sahipleri faaliyetlerini kısmen veya tamamen sonlandırmak isterse, durumu İdare ve ilgili e-skuter izin mercilerine yazılı olarak bildirmek zorunda olacak. Yönetmelik, yetki belgesi sahiplerinin kullanıcı verilerini nasıl işleyeceklerini de ayrıntılı şekilde düzenliyor. E-skuterlerin seri/plaka/id numaraları ve konum bilgileri, sürüş başladığında 3 dakikalık periyotlarla, sürüş bittiğinde 10 dakika içinde ve sürüş dışı konum değişikliklerinde anlık olarak U-Net'e işlenecek. Bu bilgiler belediyeler, Coğrafi Bilgi Sistemleri Genel Müdürlüğü, Emniyet Genel Müdürlüğü ve Jandarma Genel Komutanlığı ile paylaşılacak.

FİRMALAR YÜKÜMLÜ OLACAK

Güvenlik ve kullanıcı deneyimi açısından yönetmelik, çağrı merkezi ve mobil uygulama zorunluluklarını da içeriyor. Yetki belgesi sahipleri, 7 gün 24 saat hizmet verebilecek bir çağrı merkezi veya mobil uygulama kurmak, kullanıcı şikâyetlerini ve sorularını hızlı bir şekilde çözmekle yükümlü olacak. Mobil uygulamalarda, e-skuterlerin konumu, şarj durumu, tahmini menzili, ücret bilgileri ve coğrafi çitleme bölgeleri açıkça gösterilecek. Ayrıca karbon ayak izi gibi çevresel bilgiler de kullanıcılarla paylaşılacak.

Yönetmelik, ayrıca yetki belgesi sahiplerinin e-skuter sayısını belirli sınırlar içinde tutmalarını, hız sınırlarına uymalarını ve kaza ile şikâyet bilgilerini düzenli olarak U-Net'e bildirmelerini zorunlu kılıyor. Kasım-şubat döneminde e-skut er sayısının minimum yüzde 40 olarak uygulanacak özel sınırlamalar da getirildi.

Yeni kurallara uyum için işletmecilere altı aya kadar ek süre tanındı. Yerli üretim şartına ilişkin hüküm ise 2026 yılına kadar uygulanmayacak. Değişikliklerin tamamı, yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla geçerli olacak. Yönetmelik hükümlerini Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ve İçişleri Bakanlığı birlikte yürütecek.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYİÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Eyüpsultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Gerçeklere dayalı 'Taht Oyunları'...



İngiltere için çalkantılı bir dönemdir. Birbiriyle rakip üç ayrı güç merkezi (Wessex, Mercia ve Northumbria hanedanları) tahtta oturan Edward'ın hükümranlığını kabul etmiştir, lakin Tanrı'yla sürekli konuştuğunu iddia eden ve tuhaf davranışlarıyla öne çıkan Edward annesi Leydi Emma'nın gölgesi altında hareket etmekte ve istikrarsız bir görüntü çizmektedir. Wessex'teki siyasi erkin merkezi Godwinson'lar, kızları Gunhild'in kralın eşi olması sebebiyle taht üzerinde kan bağı yoluyla iddia sahibi olma düşüncesindedirler ama Edward'ın baba olmaya pek niyeti yoktur! Sürgünde bir hayat sürdüren Normandiyalı William da süreç içinde iktidar için alternatif olarak öne çıkar. Bu arada William ve Godwinson'ların parlak ismi Harold birbirlerinin hayatlarını kurtarsa da zaman içinde taht yolunda karşı karşıya gelecek bir açmazın içine düşerler...

Tarih bütün bu özetin oluşturduğu düğümün 1066'taki 'Hastings Muharebesi'nde çözüldüğünü hatırlatıyor. Onca hamle, onca ilişkiler ağı, onca ayak oyunu ve nihayetinde çok sayıda insanın hayatına mal olan bir taht kavgası... BBC yapımı 'King & Conqueror' adlı dizi işte bütün bu süreci perdeye taşıyor ve geçmişten günümüze hem hatırlatmalarda bulunuyor hem de kimi 'kıssadan hisse'lere soyunuyor. Metnini Michael Robert Johnson'ın kaleme aldığı ve yönetmenliklerini Baltasar Kormákur, Erik Leijonborg, Bálint Szentgyörgyi, Nikolaj Coster-Waldau'nun üstlendikleri sekiz bölümlük çalışma adım adım 'Hastings Muhaberebesi'ne nasıl gelindiğinin de detaylı ifadesi. Dizi ana gövdede sahaya Wessex kanadından Harold'ı, Normandiya cephesinden de Dük William'ı sürse de yan karakterleri itibariyle geniş bir sosyolojik ve psikolojik alan da sunuyor. Özellikle Harold'ın eşi Edith ve William'ın eşi Matilda bu denklemin kilit isimleri. İki kadın da savaşın ne tür 'gö-



türüleri' olduğunun fazlasıyla farkındalar ve erkeklerin bir türlü büyümediğinin göstergesi olarak bu türden giriştikleri güç göstergeleriyle etraflarını nasıl büyük bir yangın alanına dönüştürdüklerini görüyorlar.

Ama tabii asıl buradaki mesele iktidar fikrinin ve eyleminin verdiği haz. William da Harold da İngiliz krallığındaki 'çürüme'ye karşı hareket ediyorlar ama aslında devralmaya çalıştıkları şey, onların da çürümelerine, gözlerinin dönmesine ve en yakındakilerinin bile hayatlarıyla oynamalarına neden oluyor. Dizi akış içinde Harold'ı iktidar yolunda daha gözü hırs bürümüş, William'ı ise daha oturmuş, sakin bir kişilik olarak sunuyor. Ki bunun nedeni tarihsel veriler elbet ama yine de 'King & Conqueror'ın asıl hedefi ana karakterlerin profilinden çok güç zehirlenmesine, iktidarın zehirli çekiciliğine vurgu yapması.

Diziye ilişkin okuduğum kimi eleştiriler bazı tarihsel olayların perdeye farklı taşındığını yazmış, öte yandan göz attığım kaynaklar ise bende dizinin eldeki verilere yeterince itibar ettiği, bazı yerlerde 'sadeleştirme'ye gittiği izlenimi yarattı. Örneğin Harold'ın kardeşi Tostig'in, Viking Kralı Hardrada'yla birlikte hareket ederek abisinin karşısına çıktığı Stamford Bridge Savaşı'ndaki ölümü dramatize edilmiş görünüyor. Ama bu dramatizasyon, iktidar fikrinin nelere yol açacağını göstermek bakımından yapılmış elbette. Bu arada dizi kimi bütçe sorunları ve vergi meseleleri dolayısıyla İzlanda'da çekilmiş. Bu da hikâyenin atmosfer ve iklim olarak daha karanlık bir arka plana oturmasını sağlamış. Böylesi bir seçimin karakter psikolojilerinin öne çıkarılmasına, karamsarlığın, çürümenin, çıkışsızlığın görsel açıdan da ifadesine zemin hazırladığı kanısındayım.

Dizide ana karakterlerden Normandiya'lı William'ı Nikolaj Coster-Waldau (seri boyunca adeta eli kılıçlı bir Andrey Tarkovsky gibiydi!), Harold'ı James Norton (o da Robert Redford'u andırıyor), Edith'i Emily Beecham, Matilda'yı Clémence Poésy, Kral Edward'ı Eddie Marsan ve Fransa Kralı Henry'yi Jean-Marc Barr canlandırıyor.

'King & Conqueror'da hamaset yok, tarihsel akışı bugünün izleyicisine mantık, siyasi dinamikler ve insan psikolojisi üzerinden anlatma çabası var, bu yönüyle de takdire değer bir çaba olmuş. "Peki nerede izleyebiliriz?" derseniz adresi de söyleyeyim: 'beIN Connect'...



Müziğin büyüsü ve savaşların acısı beyazperdede

İstanbul sinema takvimi hareketleniyor: İKSV'nin Köprüde Buluşmalar "Film Geliştirme Platformu" başvuruları açılırken, ilk Uluslararası Savaş Karşıtı Film Festivali barış mesajı verecek; Long Play film müzikleri festivali de sinema ve müziği buluşturacak



● Gökçe UYGUN

Müzik temalı filmler ve yaratıcı belgeseller için yepyeni bir buluşma noktası: Long Play Music Films Festival başlıyor. Bu yıl ilk kez 5,6 ve 7 Aralık tarihlerinde yapılacak festival, belgesel sinemacı Gökçe Kaan Demirkıran'ın öncülüğünde gerçekleşiyor. İstanbul'un kalbinde sinema ve müzik tutkunlarını bir araya getirecek olan 3 günlük festival yalnızca film gösterimleriyle sınırlı kalmayacak; müzik ve sinemanın kesişim noktalarını tartışmaya açacak söyleşiler, atölyeler ve özel etkinlikler de olacak.

ANADOLU'NUN KAYIP ŞARKILARI

Festivalin açılışı, Nezih Ünen imzalı "Anadolu'nun Kayıp Şarkıları" ile yapılacak. Film, Anadolu'nun çok katmanlı kültürel dokusunu müzik, dans ve ritüeller üzerinden yeniden yorumlayarak seyirciyi büyüleyici bir yolculuğa davet ediyor.

Mecidiyeköy'deki Biletinial Torun Center sinemalarında yapılacak festivalin jüri kadrosunda; oyuncu Fadik Sevin Atasoy, müzisyen ve söz yazarı Koray Candemir, gazeteci ve şarkı yazarı Melis Danişmend, müzisyen ve besteci Cenk Taner, müzisyen ve vokalist Deniz Özbey, yönetmen, müzisyen ve ressam Mehmet Güreli, senarist Barış Erdoğan ve oyuncu–müzisyen Resa Saffa Park yer alıyor. Yarışma bölümünde finale kalan 8 yapım; "Bir Orkestranın İzinde" (Türkiye), "Aşırı Kişisel Belgesel" (Türkiye), "Recife Tem Um Coração" (Brezilya), "The Rhythm of Balance" (Türkiye), "Balkancisco" (Türkiye), "Bakırköy Underground" (Türkiye), "Return of the Creeps" (Yunanistan) ve "Bartók Nyomában (Bartók'un İzinde)" (Macaristan) da gösterimde olacak.

"FİRUZE"NİN NOTALARI

Türk sinemasının unutulmaz filmlerinden "Neredesin Firuze", 20. yılına özel olarak Long Play Müzik Filmleri Festivali'nde yeniden beyazperdede olacak. Gösterimin ardından filmin yönetmeni Ezel Akay ile müzik yazarı Murat Meriç'in moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleşecek.

Ayrıntılı bilgi:
www.longplaymusicfilmfestival.com



SAVAŞA KARŞI SİNEMA

Bu sene ilk kez yapılacak olan "Uluslararası Savaş Karşıtı Film Festivali" başlıyor. Festival, Ankara merkezli Spartaküs Kültür ve Sanat Derneği tarafından dünyanın dört bir yanında yükselen savaş politikalarına karşı, sanatın ve dayanışmanın gücünü bir araya getirmek amacıyla organize ediliyor. Festival için 100'ü aşkın ülkeden 857 kısa film başvurusu yapıldı. Ana teması savaş karşıtlığı olan filmler ücretsiz olarak 5-7 Aralık arası İstanbul, Ankara, İzmir, Samsun, Urfa, Gazimağusa/Kıbrıs ve Winnenden-Almanya olmak üzere 7 farklı lokasyonda eş zamanlı gösterilecek.

"ÖZGÜR SİNEMA MÜMKÜNDÜR"

"Gerçeği Çekiyoruz: Savaşa Karşı Bir Sinema Festivali" başlığıyla yayınlanan festival manifestosunda, "Sinema bir silahtır. Egemenler bu silahı yalanla doldurur. Bizse gerçeği kuşanacağız. Hollywood'un parıltılı yalanlarına, burjuvazinin sömürü estetiğine, savaş endüstrisinin propagandasına karşı; biz, dayanışmanın ve direnişin sinemasını kuracağız. Yıkılmış hastanelerin enkazı altında solan çocuk bakışlarını, gökyüzünden inen bombaların yarattığı dehşeti, toprakları kana bulayan obüslerin çığlığını, egemenler için birbirine kırdırılan halkların öfkesini, karanlık pazarlarda alınıp satılan genç bedenlerin çaresizliğini perdeye taşıyacağız. Sadece film çekmeyeceğiz. Filmlerimizi birlikte üretecek, birlikte paylaşacak, sokaklarda, mülteci kamplarında, direniş çadırlarında göstereceğiz. Çünkü sinema, elit festivallerin vitrini değil; halkların ortak dilidir. Ve yalnızca hikâyelerimizle değil, üretim tarzımızla da savaşa karşı duracağız. Dayanışmayı büyütecek, sermayenin değil emeğin sinemasını kuracağız. Risk alalım. Harekete geçelim. Uluslararası Savaş Karşıtı Film Festivali'yle biz harekete geçiyoruz. Çünkü özgür bir dünya mümkünse, özgür bir sinema da mümkündür." deniliyor.
www.savaskarsitifilmfestivali.org

KÖPRÜDE BULUŞMALAR

45. İstanbul Film Festivali kapsamında düzenlenen Köprüde Buluşmalar, 14–16 Nisan 2026 tarihlerinde 21. kez sinemaseverlerle buluşacak. Anadolu Efes'in ana destekçisi olduğu program, Türkiye'den yapımcı, yönetmen ve senaristleri uluslararası sinema profesyonelleriyle bir araya getiriyor.

Bu yılki etkinlik çerçevesinde gerçekleştirilecek Film Geliştirme Platformu, Türkiye'den geliştirme aşamasındaki projelerin üretim süreçlerini desteklemeyi ve uluslararası ortak yapım olanaklarını artırmayı amaçlıyor. Platform, uzun metrajlı kurmaca ve belgesel projelerin başvurularına açık olacak. Seçkide çeşitliliği artırmayı hedefleyen çağrı kapsamında, belgesel ve animasyondan korku, fantastik, çocuk ve komedi sinemasına kadar farklı tür ve temalardaki projeler başvuruya davet ediliyor. Film Geliştirme Platformu başvuruları için son gün 5 Aralık 2025.



Ara tatiller **kaldırılıyor mu?**



Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin'in ara tatillerin kaldırılabileceğini açıklaması, eğitim bileşenleri arasında tartışma yarattı. VeliDer Genel Başkanı Ömer Yılmaz, "Bu ve benzeri uygulamaların tepeden inme kararlarla hayata geçirildiğini görüyoruz. Bu tür karar alma süreçlerinden vazgeçilmesi gerekiyor" dedi

● **Simge KANSU**

Ara tatil uygulamasının kaldırılacağı iddiaları, eğitim sisteminde yıllardır süren plansız değişiklik tartışmalarını yeniden alevlendirdi. Alınan kararlar, öğrencilerden velilere ve öğretmenlerden tüm topluma kadar geniş bir kesimi etkilerken, eğitim bileşenlerinin görüşlerinin dikkate alınmaması eleştiriliyor.

Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin, 25 Kasım 2025 tarihli açıklamasında, ara tatillerin kaldırılabileceğini belirtmişti. Öğrencilerin tatil dönüşü okula adapte olmakta güçlük çektiğini vurgulayan Tekin, velilerden ve öğretmenlerden yoğun geri bildirim aldıklarını belirterek "Özellikle çalışan anne-babaların bu konuda ciddi sıkıntılar yaşadığını biliyoruz." demişti.

Konuya dair görüştüğümüz Öğrenci Veli Derneği (Veli-Der) Genel Başkanı Ömer Yılmaz, "Bu konuda ne böyle bir talebimiz oldu ne de bizim fikrimiz soruldu. Bakan Tekin'in uzun dönemdir özellikle veliler üzerinden eğitim ile ilgili alacağı kararlarda iktidarın ideolojik talepleri doğrultusunda algı oluşturduğunu düşünüyoruz." ifadelerini kullandı.

"FİKRİMİZ SORULMADI"

Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin, 2019'dan bu yana okullarda uygulanan ara tatillerin kaldırılmasıyla ilgili değerlendirmede velilerden çok talep geldiğini, çalışan anne ve babaların sorun yaşadığını ve çocukların tatil sonrası okula dönmekte isteksiz olduğunu belirtti. Ayrıca öğretmenlerin, ara tatil sonrası öğrencilerin adaptasyon sürecinin zor olduğunu ifade ettiğini aktararak, "Velilerden çok talep geliyor, çalışan anne ve babalar sorun yaşıyor. Çocuklar tatil sonrasında okula dönmekte isteksiz oluyor. Öğretmenlerimiz de ara tatil sonrası öğrencilerin adaptasyonunun zor olduğunu söylüyor. İki yıldır analiz yapıyoruz, bu yıl da değerlendirmelerimizi sürdüreceğiz" diye konuşmuştu. Bu açıklamanın etik olmadığını dile getiren Yılmaz, "Bakan, öğrenci velileri üzerinden bir algı yaratarak velilerden talep geldiğini dile getiriyor. Oysa bu konuda ne böyle bir talebimiz oldu ne de bizim fikrimiz soruldu. Bakan Tekin'in uzun dönemdir özellikle veliler üzerinden eğitim ile ilgili alacağı kararlarda iktidarın ideolojik talepleri doğrultusunda algı oluşturduğunu düşünüyoruz. Ara tatillerin çocukların sportif, sanatsal ve kişisel gelişimine katkı sağlayacak şekilde düzenlenmesini istiyoruz." ifadelerini kullandı.

"Ara tatiller öğretmen, öğrenci ve veli için kendilerini gerçekleştireceği bir zamana dönüştürülmeli" diyen Yılmaz, "Mevcut durumda ara tatil; imkanı olan çocukların kendini geliştirdiği, diğer çocukların ise ev işi yaptığı, çalışmak zorunda kaldığı ya da ekran karşısında vakit geçirdiği bir döneme dönüşmektedir. Ayrıca çalışan birçok veli için de ara tatil önemli bir zorluk oluşturmaktadır. Bu nedenle çocukların okulda ders yapılmadan; etütler, ücretsiz spor faaliyetleri, müze gezileri, film gösterimleri, kitap kulüpleri, yemek yapma, bitki yetiştirme veya bir müzik aleti çalma gibi atölyelerle buluşturulması önemlidir. Tüm bu etkinliklerin, okullara tarikat veya cemaat gibi yapıların girmesine izin verilmeden, öğretmenler tarafından yürütülmesi ise bizim açımızdan temel bir taleptir." şeklinde konuştu.



"HANGİ KARARLARIN ALINACAĞINI ÖNGÖRMEK ZOR"

Bu tür kararları eleştiren Yılmaz, "Bu ve benzeri uygulamaların tepeden inme kararlarla hayata geçirildiğini görüyoruz. Bu tür karar alma süreçlerinden vazgeçilmesi gerekiyor. Ara tatil başta olmak üzere eğitimle ilgili alınacak kararların muhatapları var. Öğretmenler, öğrenciler, veliler ve sendikalar başta olmak üzere tüm eğitim bileşenleri ile karar alınarak değişiklikler yapılmalı. Eğitim sisteminde sürekli değişiklik yapılmasının temel nedeni, mevcut iktidarın siyasi ve ideolojik talepleri doğrultusunda arzu ettiği sistemi bir türlü oluşturamamasıdır. Bu nedenle yarın eğitimle ilgili hangi kararların alınacağını öngörmek oldukça zor. En kaygı verici nokta ise alınan kararların bilimsel temelden ve pedagojik gerçeklikten uzak olabilme ihtimalidir. Bu durum, başta öğrenciler olmak üzere tüm toplumun geleceğini olumsuz yönde etkilemektedir. Mevcut eğitim sistemi paralı, gerici, piyasacı, dinci, bilimsel olmayan, tek tipçi, cinsiyetçi, kamusal ve laik olmaktan uzak bir sistemdir. Eğitim sistemi, tüm bileşenleriyle birlikte yeniden ele alınmalı ve baştan kurgulanarak çağın ihtiyaçlarına uygun, bütüncül bir yapı oluşturulmalıdır" dedi.

Çocuk yuvalarında "ambulans heyecanı"



Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında eğitim gören çocuklara "Acil Sağlık Hizmetleri Haftası" vesilesiyle hasta nakil ambulansı hakkında bilgi verildi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında "1-7 Aralık Acil Sağlık Hizmetleri Haftası" kapsamında Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü Hasta Nakil Ambulansı ve ambulansın içindeki sağlık malzemeleri hakkında bilgi verildi. İlk bilgilendirme ziyareti Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Parkı Çocuk Yuvası'na yapıldı. Meraklı gözlerle ambulansın içini inceleyen çocuklar, sedyenin nasıl kullanıldığını, oksijen tüpünü, tansiyon aletini, kapaklı küçük dolapta neler olduğunu kısacası var olan her şeyin neden kullanıldığını tek tek sordu. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'nde paramedik olarak görev yapan Mustafa Alparslan Ünal ve Halil Türkyılmaz da çocuklara hasta nakil ambulansının ne iş yaptığını ve içindeki malzemeleri çocukların anlayacağı şekilde anlattı.



"EĞİTİMLER SÜRECEK"



Kadıköy Belediyesi Kreş ve Çocuk Yuvalar Sorumlusu Yeter Akkuş İkinci, etkinlik hakkında şunları söyledi: "Çocuklarımız her gün yolda gördükleri ambulansları merak ediyordu. Paramedik arkadaşlarımız sorularını yanıtlayarak meraklarını giderdi. Farklı eğitim programlarımızla bu tür bilgilendirmelere devam edeceğiz."

"BÜYÜK HEYECANLA DİNLEDİLER"



Paramedik Mustafa Alparslan Ünal da etkinliği şöyle değerlendirdi: Acil Sağlık Hizmetleri Haftası kapsamında Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarındaki çocuklarla bir araya geldik. Onların anlayabilecekleri dilde sadeleştirerek ambulansın görevini, nerelerde hizmet ettiğini ve iletişim numarasını anlattık. Büyük bir heyecanla dinlediler. Tansiyon aletini saate benzettiler, hasta koruma yastıkları ve oksijen tüpü dikkatlerini çekti. Biz de anlattık. Umarım faydalı olmuştur."





Kadınlar eşitlik için sahada

Kadıköy Belediyesi ve BoMoVu'nun iş birliğiyle düzenlenen dayanışma antrenmanlarında kadınlar hem sporun birleştirici gücünü paylaşmak hem de "eşit, özgür ve güvenli bir yaşam" talebini sahaya taşımak için Kalamış'ta buluştu

● Simge KANSU



Kadıköy Belediyesi'nin, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında BoMoVu Beden ve Hareket Derneği iş birliğiyle düzenlediği dayanışma antrenmanlarında kadınlar, 30 Kasım Pazar günü Kalamış Spor Merkezi'nde bir araya geldi. Sporun birleştirici gücü etrafında buluşan katılımcılar, hem "eşit, özgür ve güvenli bir yaşam" talebini sahaya taşıdı hem de 6 hafta sürecek dayanışma antrenman programının başlangıcını yaptı. Program, 18- 45 yaş arasındaki her seviyeden kadının katılımına açık. Katılımcılara yeşil sahada temel futbol becerilerini geliştirme imkânı sunulurken, dayanışma duygusunu büyütmek de hedefleniyor.

Antrenmana başlamadan önce "Şiddete hayır, yaşama evet!" ve "Kadın Cinayetleri Politiktir" pankartı açan kadınlar hem farkındalık yaratmayı hem de dayanışma çağrılarını görünür kılmayı amaçladı. Etkinlik boyunca katılımcılar, antrenör eşliğinde ısınma, koordinasyon ve takım çalışması odaklı egzersizler yaparak hem fiziksel güçlerini geliştirdi hem de ortak mücadele duygusunu pekiştirdi.

Antrenman öncesinde görüştüğümüz Nil Delahaye ve Mizgin Coşkun, hem programın önemini hem de dayanışmanın taşıdığı anlamı anlattı.

"KAPSAYICI ALANLAR YARATMAYI HEDEFLİYORUZ"

BoMoVu Beden ve Hareket Derneği'nden Nil Delahaye, "Biz BoMoVu Derneği olarak uzun zamandır marjinalize edilen kitlelerin spora erişimi için çalışıyor; sporda daha kapsayıcı alanlar yaratmayı hedefliyoruz. Kız çocukları, kadınlar ve mülteciler gibi farklı gruplara yönelik çeşitli çalışmalar yürütüyoruz. Bu organizasyon da aslında misyonumuzun bir parçası. Kadıköy Belediyesi ile böyle bir iş birliği yapmaya karar verdik. Ancak bu organizasyonun bizim için başka bir önemi daha var. Geçen sene çok sevdiğimiz arkadaşımız Nilay Ateşoğlu'nu kaybettik. Kendisi bir futbol antrenörüydü; antrenörümüz Mizgin'in yaşıtı ve üniversite arkadaşıydı. Nilay pek çok şeyi temsil ediyordu. Futbol antrenörü olmasının önünde de çok büyük engeller vardı. İrlanda'da yaşıyordu ve orada hayatına son verdi. Bu antrenmanları düzenlemek, onu anmak ve onun verdiği mücadeleye sahip çıkmak açısından da çok önemli."dedi.

"BENİM İÇİN ÇOK ÖZEL"

Futbol antrenörü Mizgin Coşkun ise şunları dile getirdi: "Kadın dayanışmasının içinde olduğum için bu organizasyon benim için çok özel. Hem Nilay arkadaşımızı anmak hem de kadınlarla bir arada olup gücümüzü göstermek benim için çok değerli. Katılımdan da çok memnunuz; şu an sayı beklediğimiz gibi. Umarım bu antrenmanları aynı şekilde birlikte sürdürür ve bunu aylarca devam ettirebildiğimiz bir seri haline getirebiliriz. Burada kadınların da futbol oynayabileceğini ve eşitlikçi bir ortamın mümkün olduğunu herkese göstermek istiyoruz."



İstanbul Yarı Maratonu kayıtları başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından organize edilen Türkiye İş Bankası 21. İstanbul Yarı Maratonu için avantajlı kayıt dönemi 1 Aralık'ta başladı

Türkiye'de atletizmde kırılan ilk dünya rekoruna ev sahipliği yapan organizasyon, "En Hızlı Yarı En Hızlı Sen" sloganıyla 19 Nisan 2026'da Tarihi Yarımada'da 21. kez koşulacak. Bu yıl 21K ve 10K olmak üzere iki kategoride toplam 20 bin kişilik kontenjan ayrıldı. 21K'ya 8 bin, 10K'ya ise 12 bin koşucu kabul edilecek.

Maraton için avantajlı kayıt dönemi 1 Aralık–5 Ocak tarihleri arasında geçerli olacak ve bu dönemde ücret 750 TL. 6 Ocak–9 Mart aralığında ücret 1.000 TL, 10 Mart–13 Nisan arasında ise 1.250 TL olarak uygulanacak.

Son iki yıl içinde Türkiye Atletizm Federasyonu (TAF) onaylı ve yol ölçümü yapılmış herhangi bir 42K koşusunu 6:20'de veya 21K'yı 3:25'te tamamlayanlar; son bir yılda yine TAF onaylı 10K'yı 1:30'da ya da 15K'yı 2:15'te bitirenler yarı maratona kayıt yaptırabilecek.

Kayıtlar ve yarı maratonun detaylarına https://istanbulyarimaratonu.com/ adresinden ulaşılabilir.

Kadıköy Ragbi şampiyon oldu



Kadınlar 15'li Ragbi Ligi'nde Körfez Gençlerbirliği, Erkekler 15'li Ragbi Ligi'nde ise Kadıköy Ragbi şampiyonluğa ulaştı.

Türkiye Ragbi Federasyonu'nun açıklamasına göre final karşılaşmaları Ankara'daki Esenboğa Spor Tesisleri'nde oynandı. Kadınlar finalinde Körfez Gençlerbirliği şampiyon olurken Firuzköy Spor Kulübü ikinci sırayı aldı. Erkekler finalinde ise Kadıköy Ragbi sezonu şampiyon olarak tamamlarken, İstanbul Ragbi ikinci, Ankara Ragbi üçüncü oldu.

Kadıköy Ragbi'den yapılan açıklamada, "Tüm emeklerin, fedakarlıkların karşılığında takımımız bu sezon namağlup şampiyon oldu ve üst üste ikinci şampiyonluğunu kazanmış oldu." denildi.

İdis İşitme Merkezleri
şimdi size daha yakın!

Çok yakında Göztepe'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47
idis İşitme Merkezleri
idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler



Acıbadem'de Öğretmenler Günü kutlaması

Acıbadem Gönüllü Evi'nde, gönüllü olarak ders veren öğretmenler onuruna özel bir Öğretmenler Günü programı düzenlendi. Samimi bir atmosferde gerçekleşen buluşmada öğretmenler, kursiyerler ve mahalle sakinleri bir araya geldi. Etkinlikte dayanışma ve birlik duygusu öne çıkarken, programın en keyifli bölümü katılımcıların büyük ilgi gösterdiği hediye çekilişi oldu.

Acıbadem Gönüllü Evi Yönetimi, etkinliğe destek veren tüm öğretmenlere, kursiyerlere, koristlere ve katılımcılara teşekkür ederek bu tür sosyal buluşmaların mahalle içindeki birlik ve beraberliği güçlendirdiğini vurguladı.

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden eğitime kitap desteği



Fenerbahçe Gönüllü Evi Sosyal sorumluluk bilinciyle hareket ederek Başkan Ömür Erkök liderliğinde, Yönetim Kurulu Üyesi Sema Yaşkın'ın organizasyonu ve Murat Daloğlu'nun katkılarıyla Çerkezköy Halit Narin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ne önemli bir kitap bağışı gerçekleştirdi. Öğrencilerin akademik gelişimine ve genel kültür seviyesine katkıda bulunmayı amaçlayan bağış, lise kütüphanesini zenginleştirdi. Bağışlanan kitaplar arasında hem mesleki eğitim materyalleri hem de kişisel gelişimi destekleyen edebiyat, tarih ve bilim eserleri yer alıyor. Ömür Erkök, "Gençlerimizin bilgiye kolay erişimi ve okuma alışkanlığının güçlenmesi en büyük hedefimizdir. Bu bağışın, öğrencilerimizin vizyonunu genişleterek başarılarına katkı sağlamasını umuyoruz." açıklamasını yaptı. Daloğlu da eğitimin geleceğimiz için en kıymetli yatırım olduğu konusunda hemfikir olduklarını belirtti.



Fikirtepe Gönüllü Evi'nde tohum takası

Fikirtepe Gönüllü Evi, sürdürülebilir tarımı desteklemek amacıyla tohum takası ve bilgilendirme etkinliği gerçekleştirdi. Program kapsamında, geleneksel tarımın temel unsurlarından olan 32 çeşit ata tohumu, 23 gönüllüye ekim, çoğaltma ve yeniden paylaşım için teslim edildi. Etkinlik, yerel tohumların korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda farkındalık yaratırken, bölgede tohum paylaşım ağının güçlendirilmesine de katkı sağladı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

05–12 ARALIK 2025
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BİCAN ÖZGÜNERGİN TSM KOROSU
Şef: Bican Özgünergin
08 Aralık 2025 / 20.00–22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SÖYLEŞİ VE MÜZİK DİNLETİSİ (KARANLIĞIN RENGİ BEYAZ)
Hukukçu–Müzisyen Kardeşler Kerim Altınok – Selim Altınok
12 Aralık 2025 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Kadın Sağlığı Semineri

Erenköy Gönüllüleri Eğitim-Gençlik ve Sağlık Komitesi'nin ortak düzenlediği seminer, Kadın Doğum Uzmanı Opr. Dr. Ahmet Çetin'in katılımıyla gerçekleştirildi.
Seminerde şu başlıklarda kapsamlı bilgiler verildi:
- Kadın hastalıkları ve kanser türleri (yumurtalık, rahim ağzı ve rahim kanseri), erken teşhis ve korunma yöntemleri
- Premenopoz ve menopoz süreci, bu dönemde yaşanan sorunların nasıl hafifletilebileceği
- Kadınlarda sık görülen idrar kaçırma problemleri ve bazı durumlarda uygulanabilen küçük cerrahi çözümler

Katılımcıların sorularıyla zenginleşen interaktif seminer verimli ve keyifli bir şekilde sona erdi.



Feneryolu Gönüllü Evi'nden Öğretmenler Günü programı

Feneryolu Gönüllü Evi, Öğretmenler Günü'nü Kültür Komitesi'nin katkılarıyla Sabancı Öğretmenevi'nde coşku ve gururla kutladı. Köy okullarında görev yapan öğretmenlere destek amacı taşıyan etkinlikte, öğretmenlere Feneryolu Gönüllüleri tarafından özel sertifikalar takdim edildi.

Buluşmada, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere ebediyete intikal eden tüm öğretmenler saygıyla anıldı; görevini sürdüren tüm eğitimcilerin günü kutlandı.



500 sokak sanatçısı Müze Gazhane'de

Bu yıl ilk kez düzenlenen Sokak Sanatçıları Festivali'yle müzikten jonglörlüğe, sokak tiyatrosundan resme, sihirbazlıktan karikatüre sokak sanatlarının kalbi Müze Gazhane'de atacak

İstanbul'un sokak sanatçılarını görünür kılmak ve kente uluslararası ölçekte entegre bir sokak kültürü kazandırmak amacıyla düzenlenen Sokak Sanatçıları Festivali, bu yıl ilk kez 5–7 Aralık 2025 tarihlerinde Müze Gazhane'de gerçekleştirilecek.

Festival öncesinde, performans sanatçıları ve kültür çalışanlarına özel geliştirilen dijital platforma; müzik, pandomim, jonglörlük, sokak tiyatrosu, dans, performans sanatı, kukla, akrobasi, illüzyon, karikatür ve resim gibi alanlardan 500'ün üzerinde başvuru yapıldı. Performans videolarıyla ön elemeye katılan sanatçılar arasından seçilenler, ana değerlendirmelerini festival kapsamında canlı şekilde gerçekleştirecek. Bu değerlendirmeler sonucunda başarılı olan sanatçılar, belediye tarafından verilen Sokak Sanatçısı Belgesi"ni almaya hak kazanacak. Sınav performansları halka açık olarak izlenebilecek.

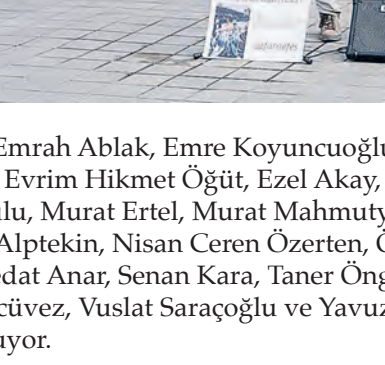
Festivalin jüri kadrosu, sinemadan müziğe, danstan akademiye uzanan geniş bir yelpazede yer alan 60 gönüllü kültür-sanat profesyonelinden oluşuyor. Jüride; Cem Tuncer, Cihan Mürtezaoğlu, Deniz Tuzcuoğlu, Derya Türkan, Eda Baba, Emrah Ablak, Emre Koyuncuoğlu, Ender Balkır, Erhan Güzel, Evrim Hikmet Öğüt, Ezel Akay, Gökhan Şeşen, Melih Duygulu, Murat Ertel, Murat Mahmutyazıcıoğlu, Nebi Bilgi, Nihat Alptekin, Nisan Ceren Özerten, Özge Özder, Özlem Ece, Sedat Anar, Senan Kara, Taner Öngür, Valia Kardi, Volkan İncüvez, Vuslat Saraçoğlu ve Yavuzcan Çetin gibi isimler bulunuyor.



SOKAK SANATLARI TARTIŞMALARI DA OLACAK

Festivalde etkinliklerin yanı sıra, Saro Dadyan ve Fisun Yalçınkaya ile "Sokak, Sanat, Kent, Hafıza", Vecihi Ofluoğlu ile "Gösteri Sanatı", Bahar Çuhadar ile "Sokak Sanatlarında İstanbul" ve Sedat Anar ile "Sokaktan Sahnelere-Bir Sokak Müzisyeninin Kariyeri" söyleşileri gerçekleşecek.

5 Aralık Cuma günü değerlendirme oturumlarıyla başlayacak olan festival, 6 Aralık Cumartesi ve 7 Aralık Pazar günleri değerlendirmelerin yanı sıra performanslarla devam edecek. Katılımcıları sokak lezzetlerinden ilham alan bir yemek alanıyla karşılayan Sokak Sanatçıları Festivali kapsamında kukla gösterileri, stand-up performansları, gölge oyunu, sokak tiyatrosu, açık sahne etkinlikleri, söyleşiler, akşam konserleri, sihirbazlık şovları, break dans, kaykay, grafiti ve beatbox atölyeleri gerçekleşecek.



Sokak Sanatçıları Festivali'yle ilgili detaylı bilgiler için İBB Kültür sosyal medya hesapları ve kultursanat.istanbul adresi takip edilebilir.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parnkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA *Hazırlayan:* Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S	F	U	V	S	E	R	T	S	İ	V	E
K	A	R	N	İ	O	A	T	E	Ş	A	R
K	I	R	E	D	T	T	V	I	K	O	S
I	N	D	A	N	A	E	A	A	T	E	Y
N	Y	J	B	P	İ	P	S	O	K	A	R
V	L	A	A	T	M	Ç	R	J	T	U	L
U	O	P	N	O	I	R	E	A	A	B	M
İ	U	L	P	M	R	K	K	L	A	N	V
S	İ	Z	A	E	A	B	A	U	F	R	T
S	A	D	A	N	Z	A	M	Y	A	Ü	N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

POMPA
RODAJ
ROTOR
SUPAP
TEKER
ÜFLEÇ
VAKUM
VİTES
VOLAN
YAKIT
YANMA
YATAK
FREN
JANT

SUDOKU BULMACA

		3					5	
		7					2	1
		8	4	1				
5								3
1			7	4				
9			3	6				7
	6					7		
	4		5		7	6		
					9	8		

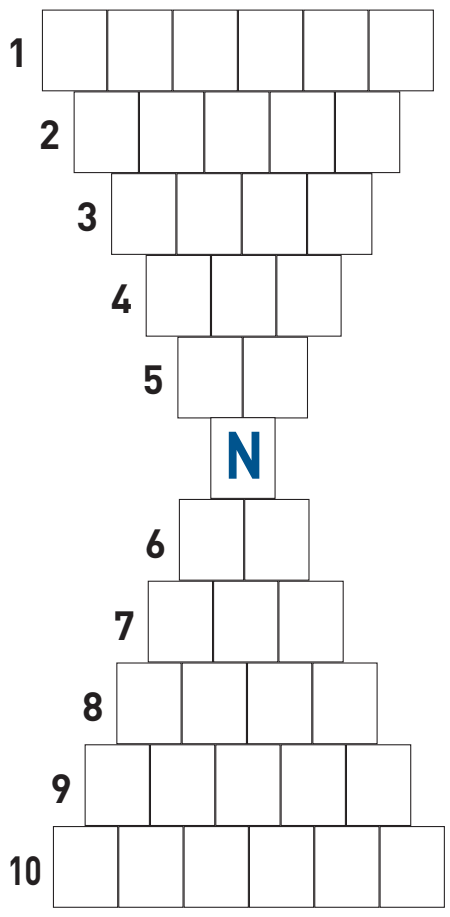
1			7	3			2	
5				6				
						7	6	
		7			5	2		
2		4			1	3		
	9	1			2	4		5
	8		1					
	6			9				3
							7	9

		2		7				
		5		6			9	3
	1						6	5
3	4		7					
	9		2					1
			1				5	6
8			5		3			7
9					2			
						8	2	

		4	7			1		
		8				6		
		5	4			2		
4					8		7	
				3	2			
6	1						9	
				6			1	4
9	8							
				1	7			3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

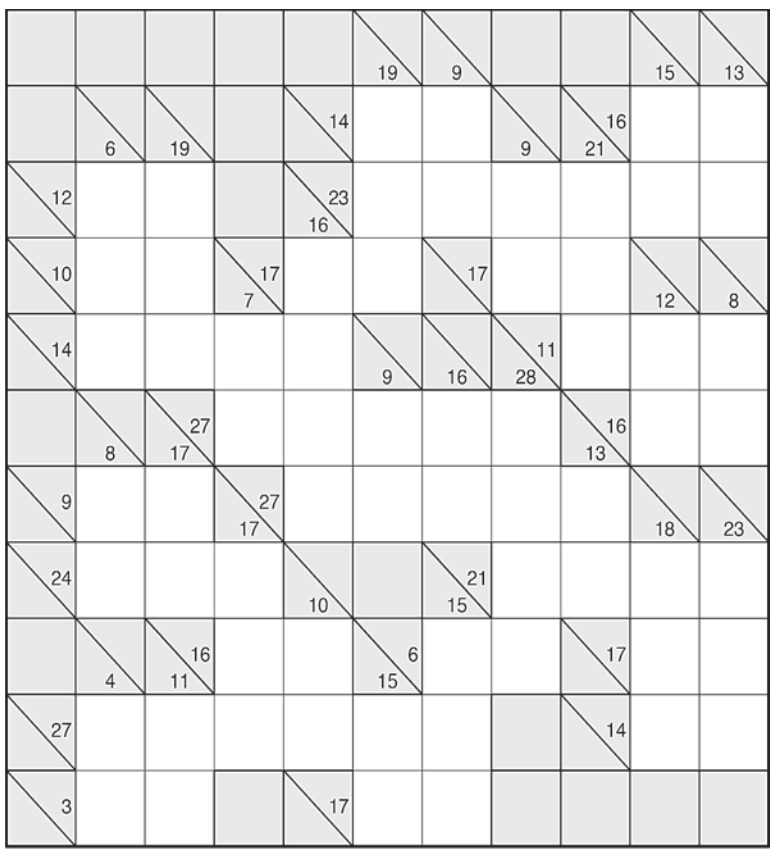
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. At, eşek gibi tek tırnaklı hayvanların tırnağı.
2. Tuluat tiyatrolarında oyundan önce genellikle kadın sanatçıların şarkı söyleyip dans ederek yaptığı gösteri.
3. Bir savaş aracı.
4. Yaşam sıvısı.
5. Lahza.
6. Bir sayı.
7. Bitiş.
8. Bir Batı şiiri türü.
9. "..... Arıca" (şarkıcı).
10. Dinleti.

KAKURO BULMACA

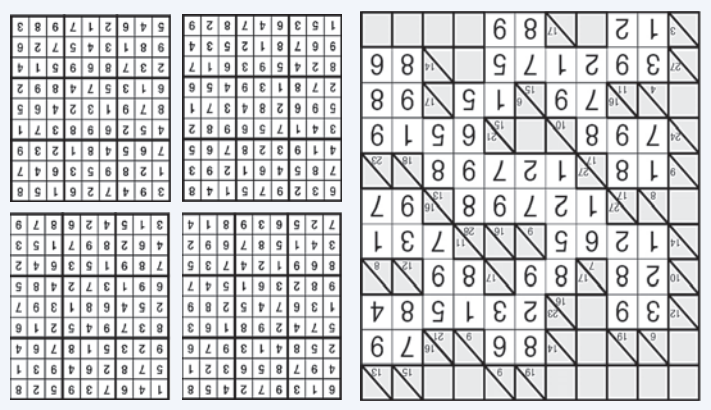


Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

ÇÖZÜMLER

KUM SAATİ
1. Toynak. 2. Kanto. 3. Tank. 4. Kan. 5. An. 6. On. 7. Son. 8. Sone. 9. Soner. 10. Konser.

KELİME AVI BULMACA
Su sesi ve kanat şakırtısından / Bıllur bir avize Bursa'da zaman.



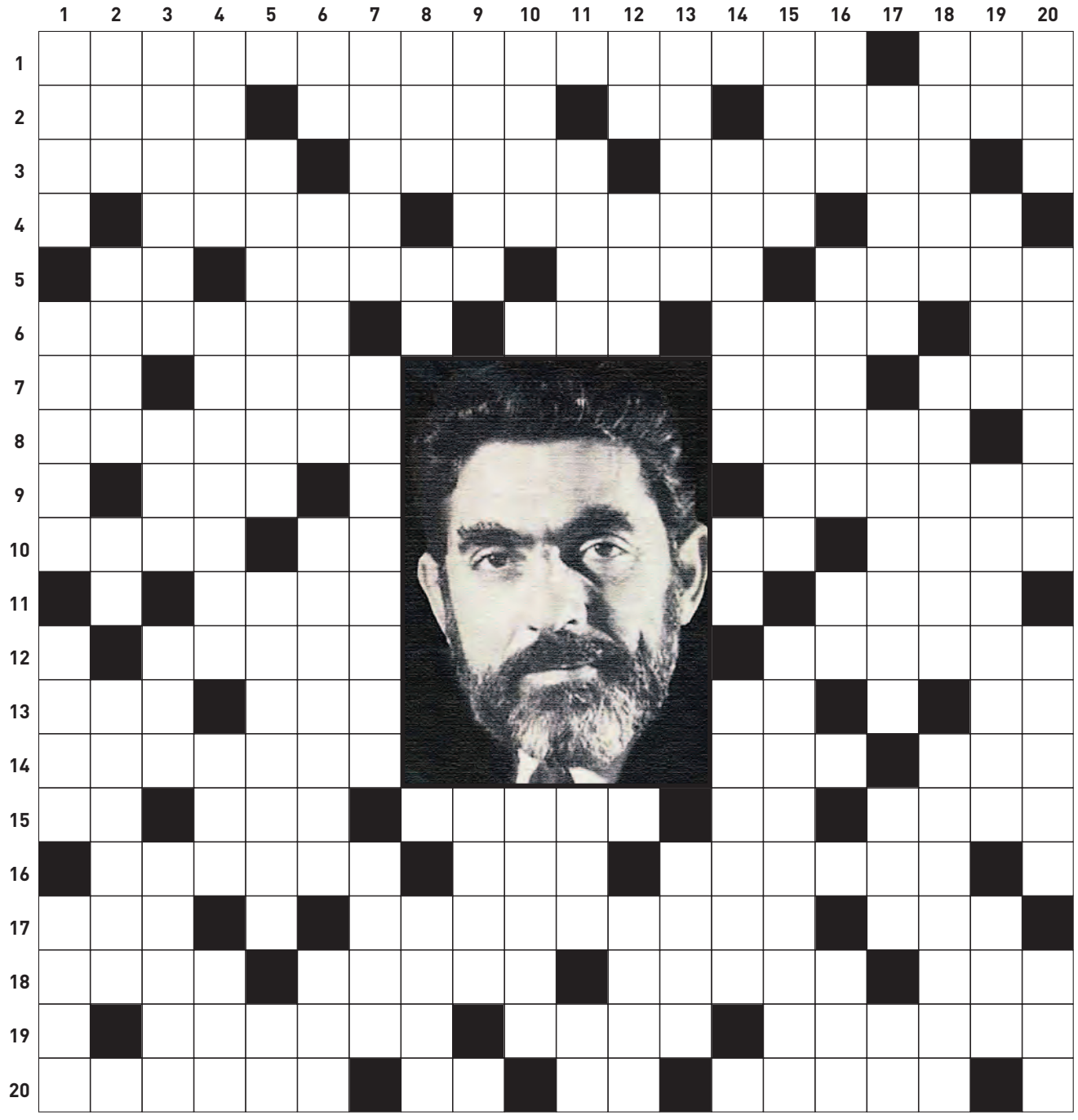
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

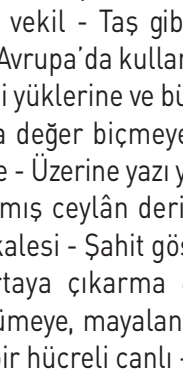
1. "Beni kör kuyularda", "Bir gece ansızın gelebilirim" gibi daha birçok şiirin yazarı fotoğraftaki şair - Fotoğrafta duruş **2.** Güney Amerika'da hayvanları yakalamada kullanılan kement - Ünlü bir erkek türkücü - Bir soru sözü - Unutmamak için parmağa bağlanan iplik **3.** Süpürge otu - Hükümet görevlisi, vekil - Taş gibi olmuş toprak parçası **4.** Kuzey Avrupa'da kullanılan, 2000 kilograma yakın gemi yüklerine ve büyük miktardaki ticaret mallarına değer biçmeye yarayan kütle ölçü birimi - Dede - Üzerine yazı yazmak için kullanılan tabaklanmış ceylân derisi **5.** Bir nota - Yas - Basketbol kalesi - Şahit göstererek bir şeyin gerçeğini ortaya çıkarma **6.** Mikroskopla görülebilen, çürümeye, mayalanmaya ve hastalıklara yol açan bir hücreli canlı - Eski Rus kralarına verilen san - Ördek - Fas'ın plâka işareti **7.** Hayvanlara ve kimi eşyaya vurulan damga - Sakat, hastalıklı - Dolaylı anlatım - Acele posta servisi (kısa) **8.** Manevi açıdan yapılan baskı - Bir orman ağacı **9.** Bir sayı - Üç katlı balık ağı **10.** Karadeniz'in kuzeyinde bir içdeniz - Selenyumun simgesi - Peru'nun plâka işareti - Ülkemizin güneyinde bir ova **11.** Çiftlik uşağı - Aşık ve bilye oyunlarında içi oyularak kurşun akıtılarak ağırlaştırılmış boyalı kemik **12.** Çeşitli kalınlıklarda metal levha - Osmanlı İmparatorluğunun yedi saltanat sancağından biri **13.** Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (kısa) - Habeş soylusu - Sayma, sayılma - Sıfat eki **14.** Bir bütünü, bir grubu oluşturan - Ekmek - Kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine çeviren alet **15.** Şart edatı - Yer çatlağı - Fizik biliminin ışık olaylarını inceleyen kolu - Beyaz - Doğu Karadeniz Bölgesi'ne özgü yelkenli bir tür kıyı teknesi **16.** Toprakta bitkilerin yetişmesini engelleyen suların atılması - Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Bir işi meslek veya alan uzmanı olmadan yapan **17.** Işın - "Anayurt Oteli", "Karşılaşma" gibi daha birçok filmin yönetmeni - Fiyatı artırma **18.** Tesir - Yumuşak deri - Suda yaşayan hayvanlarda solungaç - Bilim, bilgi **19.** Müzikli ve konuşmalı bir tür sahne oyunu -Teknelerle suyun dibinde sürüklenerek çekilen, huni biçiminde geniş ağızlı balık ağı - Tiyatro sahnesinde dekorların hareket edebilmesi için yapılmış parmaklıklı tavan **20.** Yerdeki karı temizleme - Benzer - Yabancı - Erkek çocuk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Pay, hisse - Su yolu - Ege'de antik bir yer - İstek, heves **2.** Eski dilde yılan - Saat kadranı - Güney Afrika'nın plâka işareti - Dirgen, yaba **3.** Ter, sıcaklık nedeniyle vücutta çıkan kabarcıklar - ABD Profesyonel Basketbol Ligi - Yanlışlık, gaf - Boruları döndürmeden eklemeyi sağlayan bağlantı parçası **4.** El sıkışma - Kökten, köktenci - Batı Anadolu köy yiğidi - Yeşil abanoz **5.** Pişmiş toprak, cüruf, beton karışımı delikli tuğla - İnce, uzun bir balık - İlâç **6.** Temiz, namuslu - Asya ve Afrika'nın tropikal bölgelerinde yaşayan, 2 metre boyunda kısa hortumlu hayvan - Bir ilimiz - Kum taşı **7.** Aylardan biri - Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Meyve suyunun şekerle kaynatılmasıyla elde edilen yarı koyu tatlı **8.** Kalın, kaba kumaş - Meyvelerde deri ile çekirdek arasında kalan bölüm - Güney Amerika'da yetişen bir çay **9.** Sayı gösteren işaret - Baskı **10.** Padişah çadırı - Gemilerde veya kalelerde, topçu mevzilerinde topun makine bölümünü ve topçuları koruyacak biçimde yapılmış zırhlı kule **11.** Çanta, eldiven yapımında kullanılan bir tür deri - Başlangıçta yer alan - Bir nota **12.** Tahıl tozu - Niğde'nin bir ilçesi - Mercanada **13.** İstlam'ın beş şartından biri - Saflığı sersemlik derecesine varan **14.** Dağ kırlangıcı - İtalya'da bir ırmak - Mersin'in bir ilçesi **15.** Üzerine bina yapılacak boş toprak parçası - Emre hazır - Avşa adasının ünlü siyah üzümü **16.** Havadaki su buharı - Eskiden lise derecesindeki okullara verilen ad - Yumurtanın beyazı - Ceviz **17.** Pullu 60 cm boyunda bir balık - Hastalık sonrası iyileşme - Kök, asıl, cevher - Bir nota **18.** Kamyonet - Sermaye - Katrandan elde edilen bir hidrokarbon **19.** Kemiklerin yuvarlak ucu - Çadırlı, barakalı konaklama yeri - Kalite - Gelgit olayında denizin kabarması **20.** Yerme, kötüleme - Eskiz - Muğla'nın bir ilçesi - Taneli meyve.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	A	R	C	O	N	İ	■	K	O	M	E	T	■	M	A	S	U	R	A
2	İ	P	■	A	Y	A	N	D	O	N	■	T	E	V	A	Z	U	■	A	F
3	■	S	U	M	A	K	■	İ	Ç	İ	T	İ	M	■	S	A	M	İ	M	İ
4	M	E	K	A	N	İ	Z	E	■	K	R	■	A	K	A	R	E	T	■	Y
5	E	■	A	D	■	L	A	■	A	S	A	N	S	Ö	R	■	L	İ	C	E
6	S	U	D	A	N	■	K	Ö	S	■	P	A	■	R	İ	Y	A	Z	E	T
7	U	Z	■	N	E	B	İ							E	K	E	■	A	L	■
8	T	A	K	■	L	A	R							B	A	S	İ	R	E	T
9	■	Y	A	K	İ	N	■							E	■	A	K	■	P	O
10	S	A	D	A	K	A	T							■	G	R	A	M	■	P
11	E	D	E	R	■	D	O							G	R	İ	■	U	L	U
12	K	A	R	A	K	U	L							R	İ	■	E	S	E	R
13	İ	M	■	T	İ	R	E							E	L	A	Z	İ	Z	■
14	■	I	R	■	T	A	R							V	■	T	A	K	İ	P
15	A	■	İ	K	İ	■	A	N	A	H	T	A	R	■	N	E	■	A	Z	I
16	N	A	Z	E	N	İ	N	■	K	A	R	N	A	B	A	H	A	R	■	N
17	E	R	E	N	■	A	S	P	U	R	■	A	H	A	R	■	Z	■	M	A
18	L	A	■	T	O	N	■	A	T	İ	K	■	L	T	■	A	M	P	E	R
19	E	K	O	■	M	E	A	L	■	K	E	F	E	K	İ	■	A	İ	T	■
20	■	A	S	Y	A	■	V	A	R	A	K	A	■	I	S	I	N	■	A	Ğ

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07
Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi:
444 55 22

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1319 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 5 - 11 ARALIK 2025



37

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN





M HARFİ (devam)

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi: Caddebostan Ömer Paşa Sokak'ta, 1965 yılında Kültür Bakanlığı bünyesinde kurulan, 2006 yılında Kadıköy Belediyesi'ne devri gerçekleştirilen, yer olarak Ziraat Bankası Müfettişi, kitaba ve okumaya değer veren Muhtar Özkaya'nın vakfı olan, hem fiziki hem de sistem olarak yenilenerek 2008 yılında tekrar açılan kütüphane.



Murat Belge: 1946 doğumlu, 1954'te Moda İlkokulu'nu bitiren, işadamı ve Demokrat Parti Milletvekili Burhan Belge'nin oğlu, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun yeğeni olan, eski Moda sakini, yazar, çevirmen, akademisyen.



Murat Meriç: Kendini bildi bileli plak toplayan, şarkıları dinleyip tarihlerini araştıran, üzerine yazılar yazan, müzik tarihi kitapları olan, Gazete Kadıköy'de bir süre yazan, Kadıköylü müzik tarihi araştırmacısı, yazarı, plak koleksiyoneri.

Musa Dağdeviren: 1987'de, Güneşli Bahçe Sokak'taki Çiya'yı açan, Gaziantep yöresinden lezzetler suna, dünyaca ünlü yemek belgeseli Chef's Table'a konuk olan, ünlü Phaidon Yayınevi için The Turkish Cookbook adlı İngilizce yemek kitabı yazan, şef-yazar.



Mustafa Delioğlu: Yeldeğirmeni İzzettin Sokak'ta atölyesi olan, bir çok eseri -özellikle de çocuk kitaplarını- resimlendiren ressam ve illüstratör.



Mustafa Horasan: 1965 doğumlu, 1986'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Ana Sanat Dalı Özgün Baskı Resim Bölümü'nü bitiren, birçok müzede ve özel sanat koleksiyonunda resimleri bulunan, yıllardır Kadıköy'de yaşayan ressam.



Mustafa Kemal Atatürk: İstanbul'da bulunduğu 3 Mayıs 1918 günü, Fenerbahçe Kulübü'nün Kuşdili'ndeki eski lokalini ziyaret eden ve kulüp defterine: "Fenerbahçe Kulübü'nün her tarafta mazhar-ı takdir edilmiş bulunan asar-1 mesaisini işitmiş ve kulü- bü ziyaret ve erbab-1 himmetini tebrik etmeyi vazife edinmiştim. Bu vazifenin ifası ancak bugün müyesser olabilmiştir. Takdirat ve tebrikatımı buraya kayd ile mübahiyim" yazan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu.



Mustafa Köz: 1959 doğumlu, Türkiye Yazarlar Sendikası'nda yöneticilik görevlerinde bulunan, çok sayıda kitabı bulunan, Kadıköylü eğitimci, şair.



Mustafa Özel: 1961'de doğan, atölyesi Kadıköy Çarşı'da bulunan, Aybüke adlı portresiyle, resim dünyasının prestijli yarışmalarından BP Portre Ödülleri'ne iki kez seçilen, Aybüke'si Londra, İskoçya ve İrlanda'yı dolaşarak sergilenen Kadıköylü ressam.



Mücap Ofluoğlu: 1923-2012 yılları arasında yaşayan, çocukluğu, eski halkevi, bugün Kafkas İş Hanı'nın yerindeki ahşap konakta geçen, Yeldeğirmeni Karakol Sokak'taki dedesi ve babaannesinin evine sık sık giden, Hale, Süreyya ve Kuşdili sinemalarına kovboy filmi izlemeye giden, Mühürdar'da 41. İlkokul'da okuyan, Cyrano de Bergerac rolüyle hafızalara kazınan, İstanbul adlı şiirine "İstanbul bulutlu bugün / Henüz altısı sabahın / Aylardan haziran / Ayın on dokuzu / Kadıköy iskelesi / Günlerden pazartesi / Henüz altısı sabahın / Çoktandır görmemiştim / Altı da İstanbul'u / Yağmur çiseliyor hafiften / İstanbul'u görüyorum / Yüzyılların üstünden" dizeleriyle başlayan Kadıköylü şair, tiyatro sanatçısı.



Müfide Küley: 1899-1995 yılları arasında yaşayan, Bahariye Caddesi'nde Süreyya Sineması'nın karşısındaki apartmanda ikamet eden, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın hekimlerinden biri olan, İstanbul Tıp Fakültesi İç Hastalıkları Kliniği Gastroenteroloji bölümünün kurucusu olan Kadıköylü profesör doktor.



Dr. Müfid Ekdal: Feneryolu'nda oturduğu çıkmaz sokağa adı verilen, Bir Fenerbahçe Vardı, Kadıköy Sokakları ve Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları adlı kitapları da olan, Kadıköy'ün Heredotu'u olarak bilinen merhum Kadıköylü doktor, yazar.



Müge İplikçi: 1966 doğumlu, çocukluğu Koşuyolu'nda geçen, Kadıköy Anadolu Kız Lisesi mezunu olan, Kadıköy Kız Lisesi'nde İngilizce öğretmenliği yapmış olan, öykücü Kadıköylü yazar.



Mühürdar Gazinosu: 1870'lerde yapıldığı tahmin edilen, oldukça geniş -içinde süs balıklarının olduğu havuzu bulunan- bir bahçede kurulan, 6-7 Eylül olayları esnasında yıkılan, 1960'lı yıllara dek hizmette olan, İstanbul'da ilk yazlık balonun tertip edildiği eğlence mekanı.





Moda İlkokulu'nun önünde Bahriye Barutçuoğlu (ilk sırada, ortada oturuyor) ve öğretmenler. Salt Araştırma, Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi



Bahriye Barutçuoğlu, bir öğretmen ve öğrenciler ile birlikte Moda İlkokulu'nun önünde. Salt Araştırma, Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi

Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi, erişime açıldı

Türkiye'nin eğitim tarihine ışık tutan fotoğrafları bir araya getiren Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi, Salt Araştırma'da çevrimiçi erişime açıldı

Salt Araştırma Eğitim Arşivi'ne eklenen koleksiyon, Maarif Vekâleti'nde öğretmen, müfettiş ve maarif müdürü olarak çalışmış Lâtif Öktem ile Moda İlkokulu Müdürü olarak görev yapmış Bahriye Öktem'in mesleki çalışmalarına dair fotoğrafları bir araya getiriyor. Lâtif Öktem'in 1920'lerde Diyarbakır, Mardin, Balıkesir, İstanbul, Kırklareli ve Çanakkale'de görevliyken denetlediği okullar; okul müdürleri, öğretmenler ve öğrencilerle gerçekleştirdiği geziler; Cumhuriyet Bayramı kutlamaları ve Kırım'dan Romanya'ya, oradan da İstanbul'a göç eden aile üyelerinin fotoğraflarına, Öktem'in kız kardeşi Bahriye Öktem'in Moda İlkokulu'ndaki görevi sırasında öğretmen ve öğrencilerle çektirdiği fotoğraflar eşlik ediyor. Dönemin eğitim tarihine ışık tutan arşivde, Lâtif ve Kadriye Öktem'in kızları Tınçay Hanım'ın eşi Haluk Barutçuoğlu'nun, Hatay'ın Türkiye'ye katılma törenleri ile 1930'larda Antakya ve civarındaki okullar, öğrenciler ve izcilerin kutlamalarda çekilen fotoğraflarından derlediği albüm de yer alıyor.

İMZALI FOTOĞRAFLAR YER ALIYOR

Diyarbakır'da "Foto Yıldız, M. Danyal", Kadıköy'de "Zeki Fotoğraf Stüdyosu", Kırklareli'nde "Mazhâr Reşit" ile "Foto Bahar", Antakya'da "Foto Seraydaryan" ve "Foto Hikmet", İstanbul'da "Resne Fotoğrafhanesi, Rahmizâde Bahaeddin" imzalı fotoğraflar, dönemin yerel fotoğraf stüdyolarının izinin sürülmesine de olanak tanıyor. Koleksiyonu incelemek için: archives.saltresearch.org adresini ziyaret edebilirsiniz.

SALT ARAŞTIRMA EĞİTİM ARŞİVİ

Salt Araştırma bünyesinde derlenen ve 2 milyonun üzerinde belgeyi içeren dijital koleksiyonlar sanat, mimarlık, tasarım, kent, toplum ve ekonomi alanlarını kapsıyor. Eğitim Arşivi, 1857'de Osmanlı İmparatorluğu'nda Maârif-i Umûmiyye Nezâreti olarak kurulan ve Cumhuriyet döneminde Maarif Vekâleti (bugün Millî Eğitim Bakanlığı) adını alan kurumun yürüttüğü eğitim çalışmalarına dair fotoğraf, albüm, yazılı belge ve haritalardan oluşuyor.



Jimnastikçi gençler idmanda, 23 Temmuz 1939. Salt Araştırma, Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi



Kırklareli Lüleburgaz'da öğrenciler ve öğretmenler bir binanın önünde. Salt Araştırma, Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi



Hatay'ın Türkiye'ye katılma törenlerinde bir izci grubu, 23 Temmuz 1939. Salt Araştırma, Öktem ve Barutçuoğlu Arşivi